MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918017 0

Legouix, Isidore Edouard
[Le lion de St. Marc. Piano-vocal score. French]
Le lion de St. Marc

M
1503
L499L5

LE

LION DE S.T MARC

Opéra-Bouffe en un acte

Paroles de

M.M. NUITTER & BEAUMONT

Musique de

I. E. LEGOUIX

PR. net : 7.f

Partition, Piano & Chant,
Disposée pour la conduite de l'Orchestre.

Paris, au Magasin de Musique du Bazar de l'Industrie Française.
O. LEGOUIX Éditeur, Boulevart Poissonnière, 27.
Propriété pour la France & l'Étranger.

Imp. Bourgerel, Paris

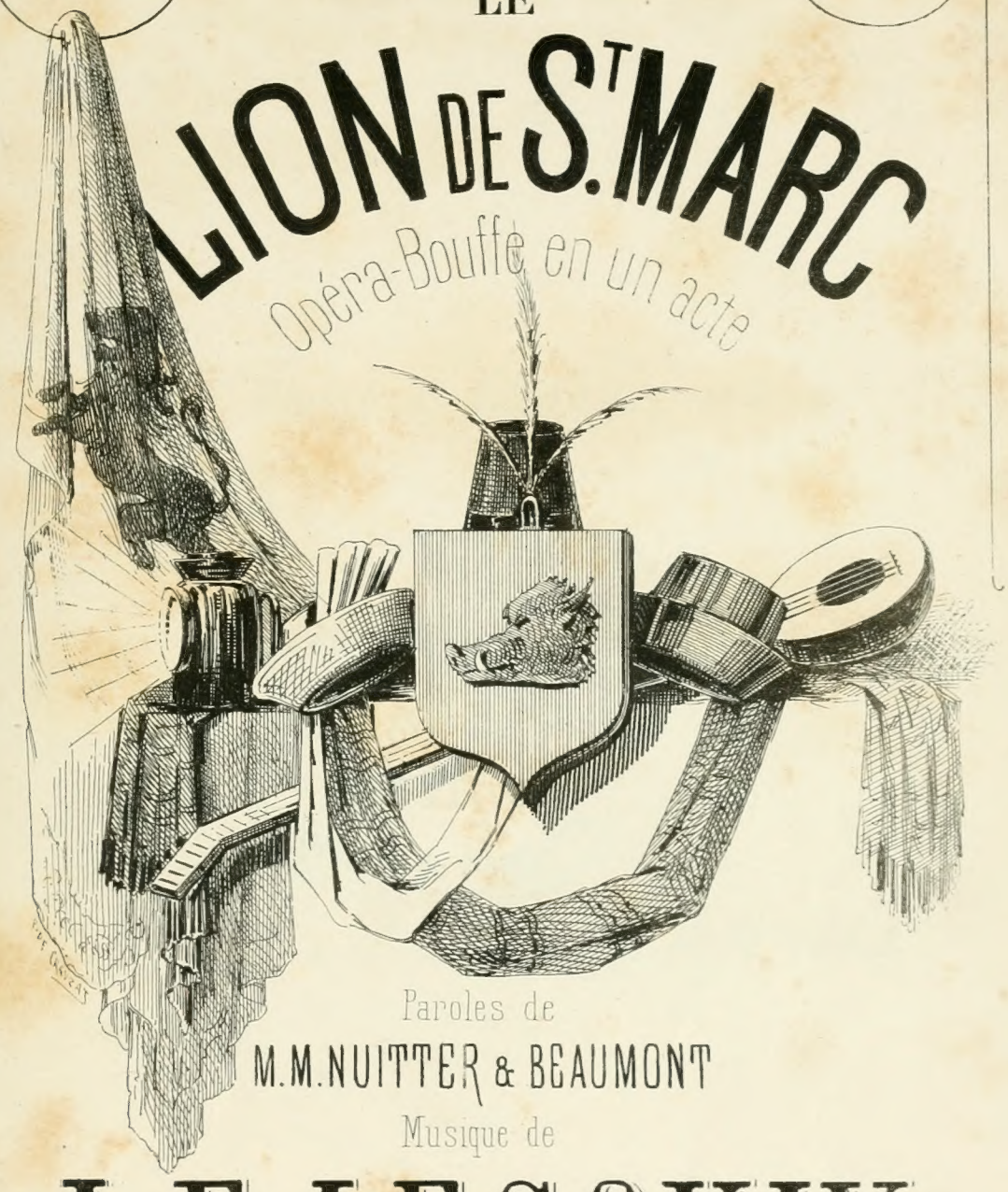
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leliondestmarcop00lego

LE

LION DE S.T MARC

Opéra-Bouffe en un acte



Paroles de

M.M. NUITTER & BEAUMONT

Musique de

I. E. LEGOUIX

PRnet : 7.f

Partition, Piano & Chant,

Disposée pour la conduite de l'Orchestre.

Paris, au Magasin de Musique du Bazar de l'Industrie Française.

O. LEGOUIX Éditeur, Boulevart Poissonnière, 27.

Propriété pour la France & l'Étranger.

Imp. Maucotel Paris

O. LEGOUIX

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
L499L5

à Monsieur Woods
hommage affectueux de l'auteur
Legouix

à ses Amis et Collaborateurs

Nuitter et Beaumont

T. E. Legouix

LE LION DE S.t MARC.

Opéra-Bouffe en un Acte.

Paroles de
M.rs NUITTER ET BEAUMONT.

Musique de
I. E. LEGOUIX.

Représenté pour la première fois à Paris,
le 24 Novembre 1864, au Théâtre S.t Germain.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
HORATIO DONABELLA	*Ténor léger*	M.r *MARCHAND.*
STARBINI	*Deuxième Ténor*	M.r *LUCE.*
FARFARELLO	*Laruette*	M.r *ROSAMBEAU.*
TIMOTEO DONABELLA	*Basse*	M.r *BURIER.*
BEPPA	*Dugazon*	M.lle *DELMARY.*
BEATRICE	*Jeune chanteuse*	M.me *LUCE.*

SBIRES

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		Page 1.
N.o 1. DUO	Avançons	— 9.
N.o 2. BARCAROLLE	Il est une belle	— 21.
N.o 3. AIR	Venise la belle	— 24.
N.o 4. TRIO	Puisque du logis	— 26.
N.o 5. ROMANCE	Un soir près du palais	— 38.
N.o 6. CHANSON	Giovanni leste et beau	— 40.
N.o 7. AIR	J'ai pour maître	— 44.
N.o 8. AIR	Ah! merci, merci,	— 47.
N.o 9. ENSEMBLE	Déjà la nuit tutélaire	— 52.
N.o 10. FINAL		— 68.

N.B. Pour les parties d'orchestre et le livret s'adresser à M.r O. Legouix éditeur propriétaire.

Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Pistons.
2 Cors.
1 Basson.
1 Trombone.
Timbales.
Gse Cse et Cymbales.
Quatuor.

LE LION DE St MARC.

OPÉRA BOUFFE

Paroles de MM. NUITTER et BEAUMONT.

Musique de

I. E. LEGOUIX.

OUVERTURE.

Allegro.(♩.=116)

PIANO. *ff* Tutti.

Hautb.

un poco piu lento.

p Quatuor.

Cl.

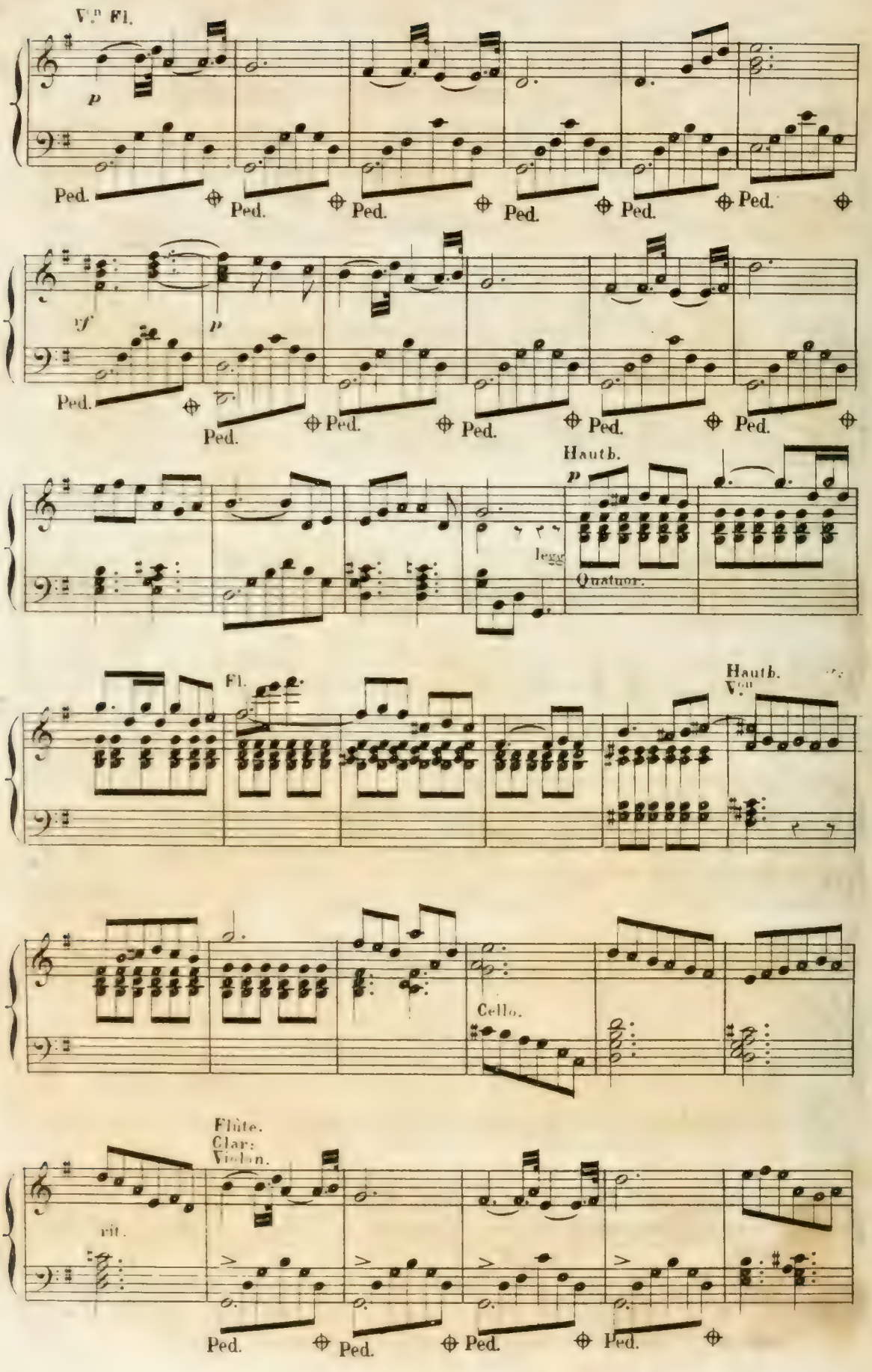
Andantino. (♩.44)

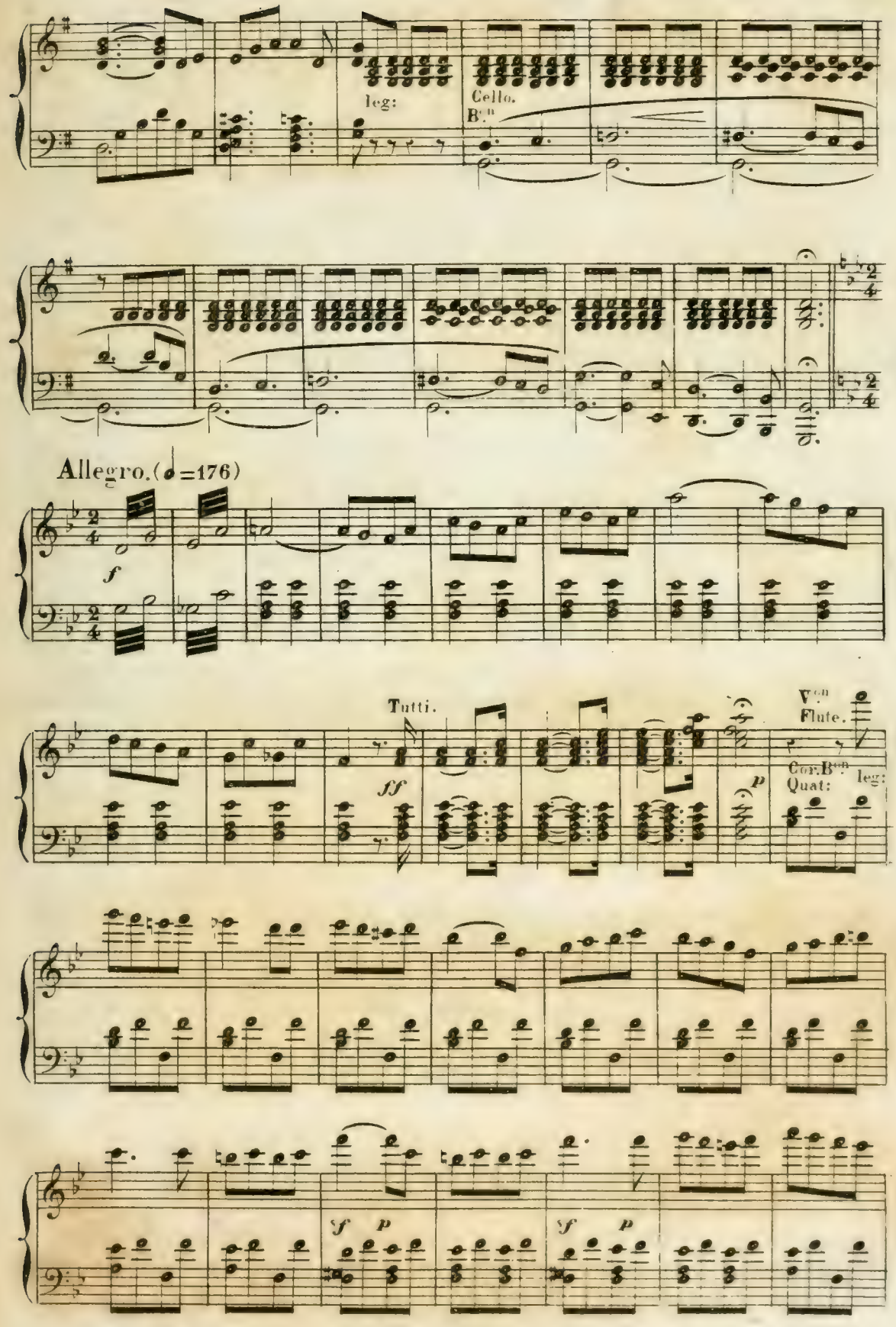
p Harm:

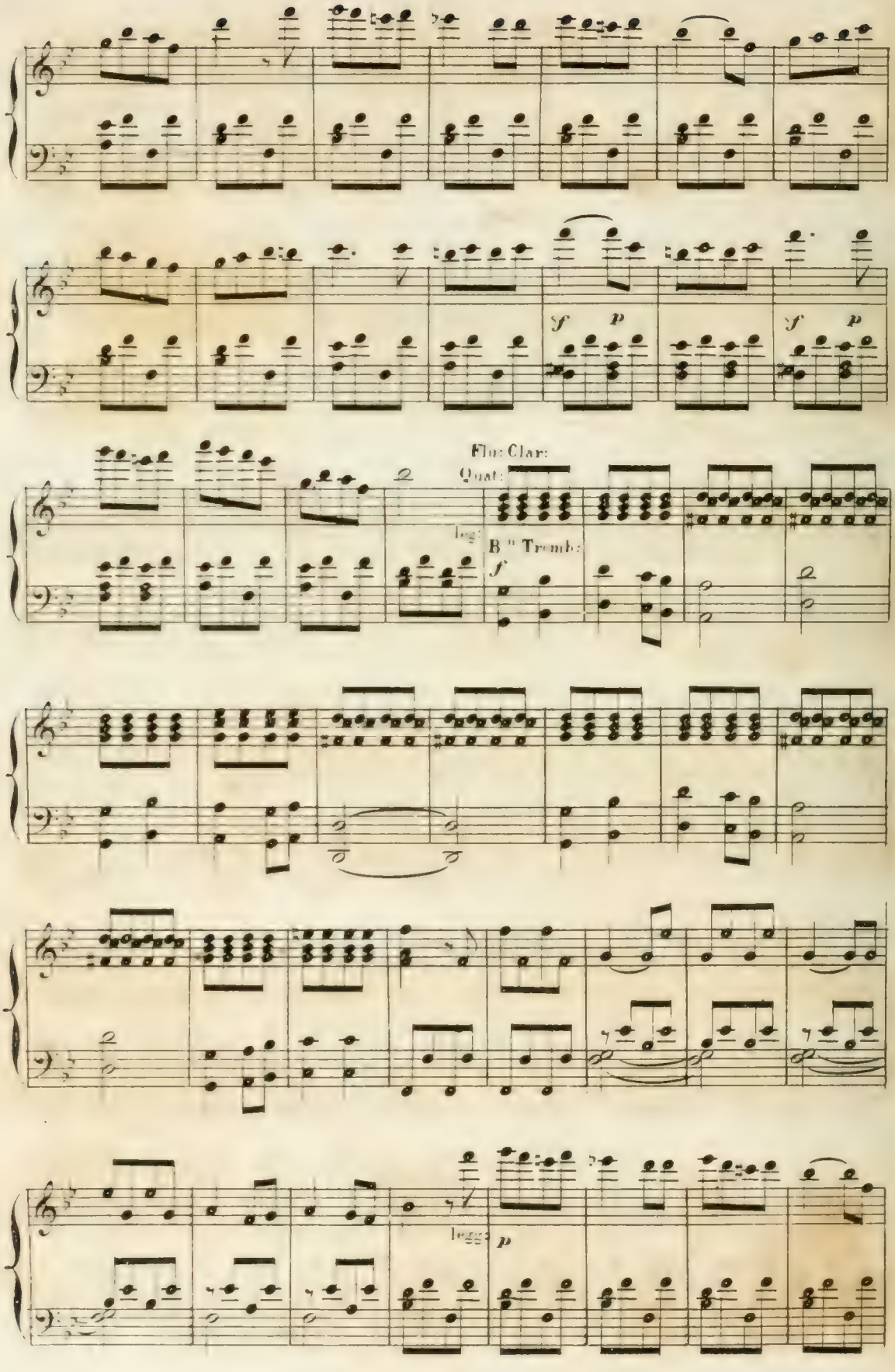
Cor. Basson. Altos. Cello.

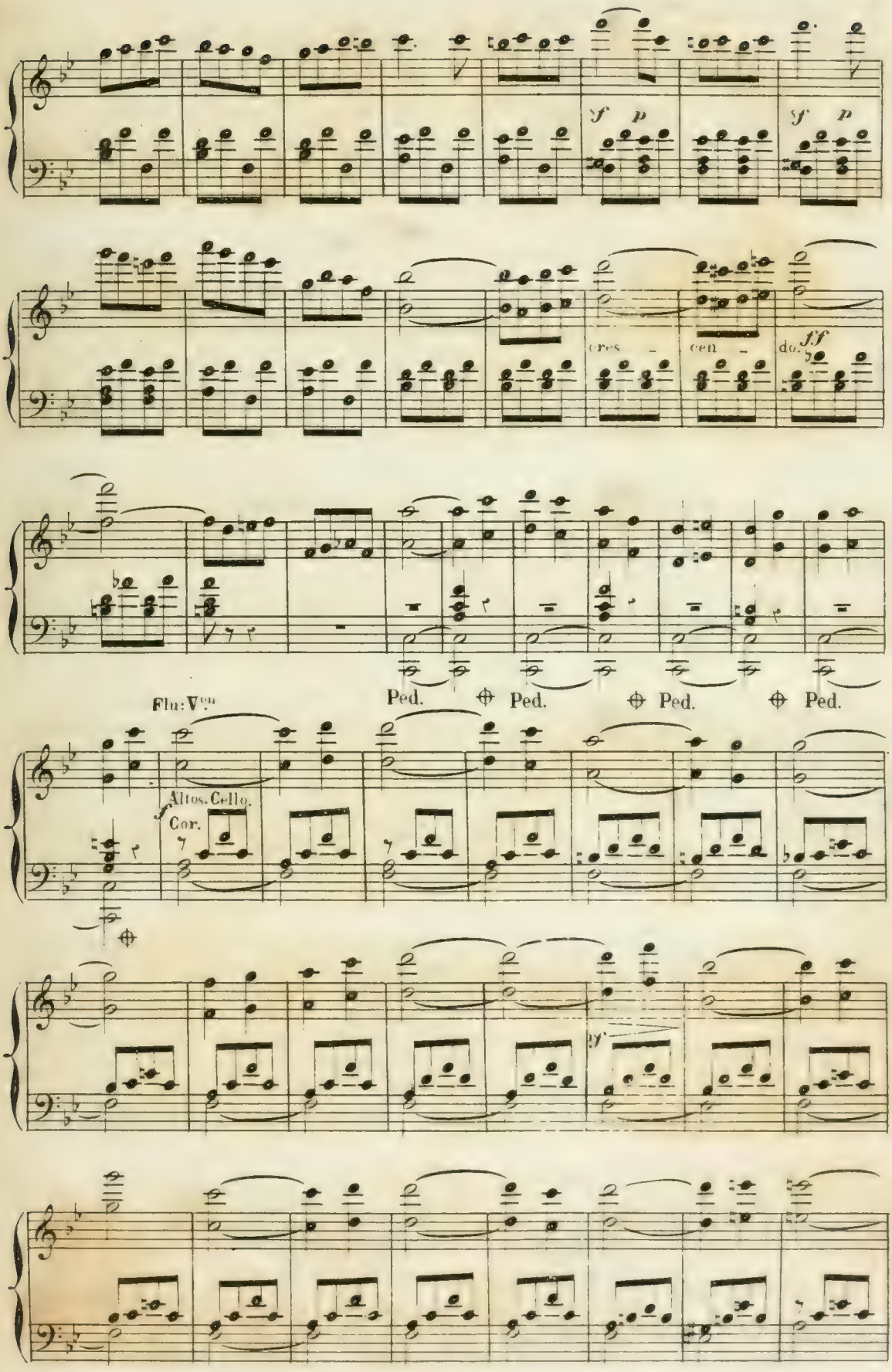
C. B.

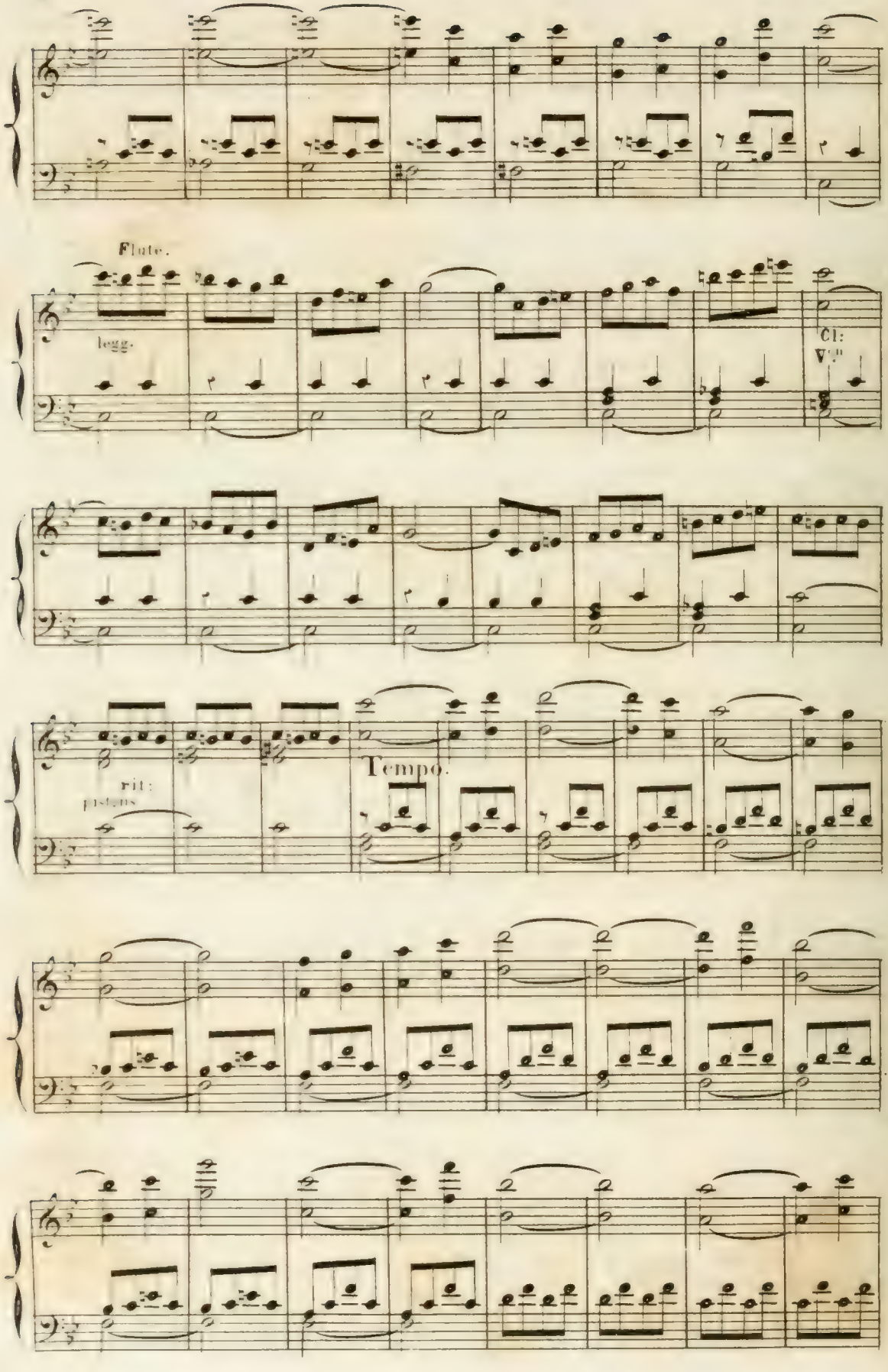
Ped. Ped.

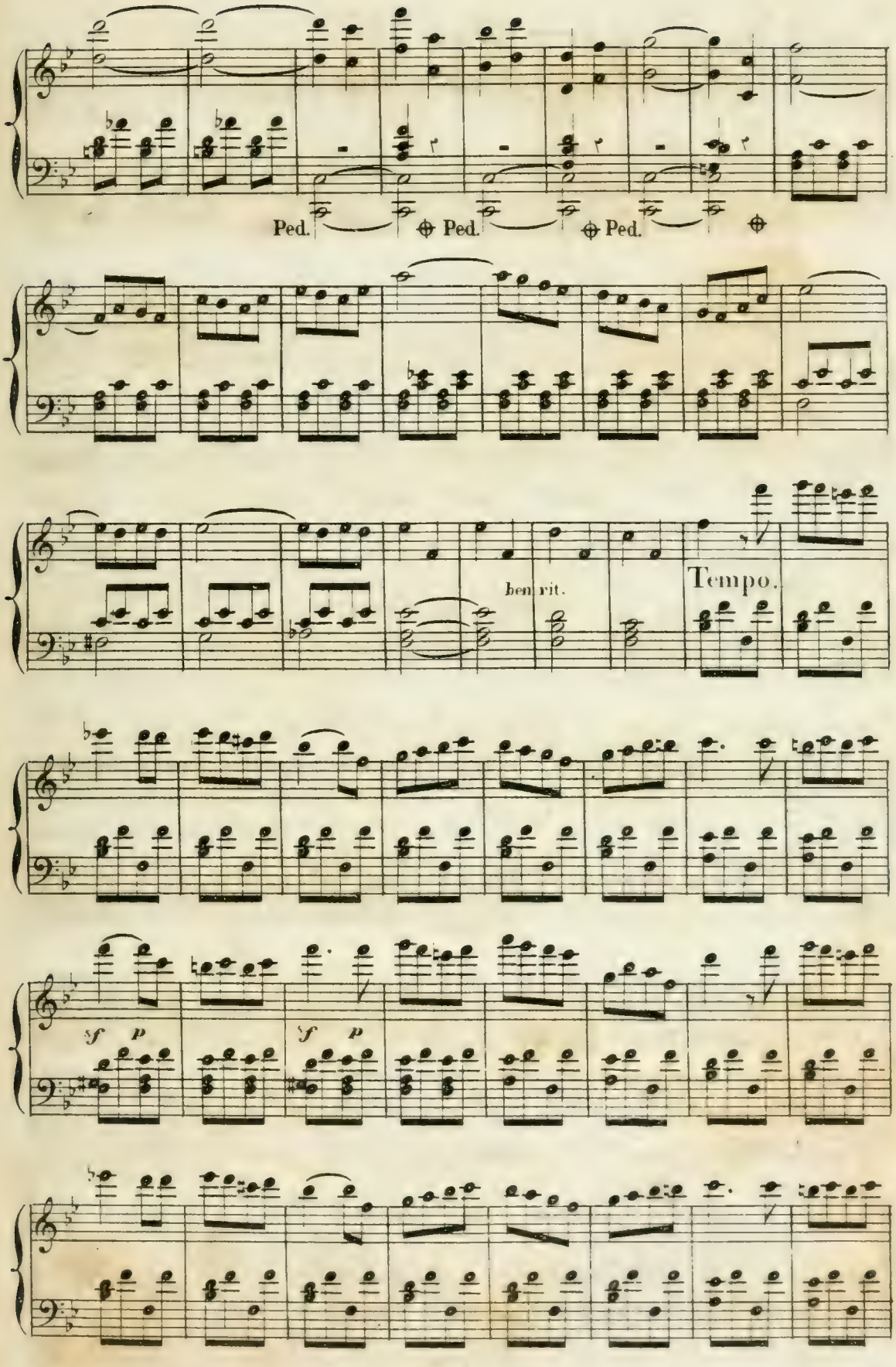

V.n Fl.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Hautb.
p
legg.
Quatuor.
Fl.
Hautb.
Von
Cello.
Flûte.
Clar:
Violon.
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

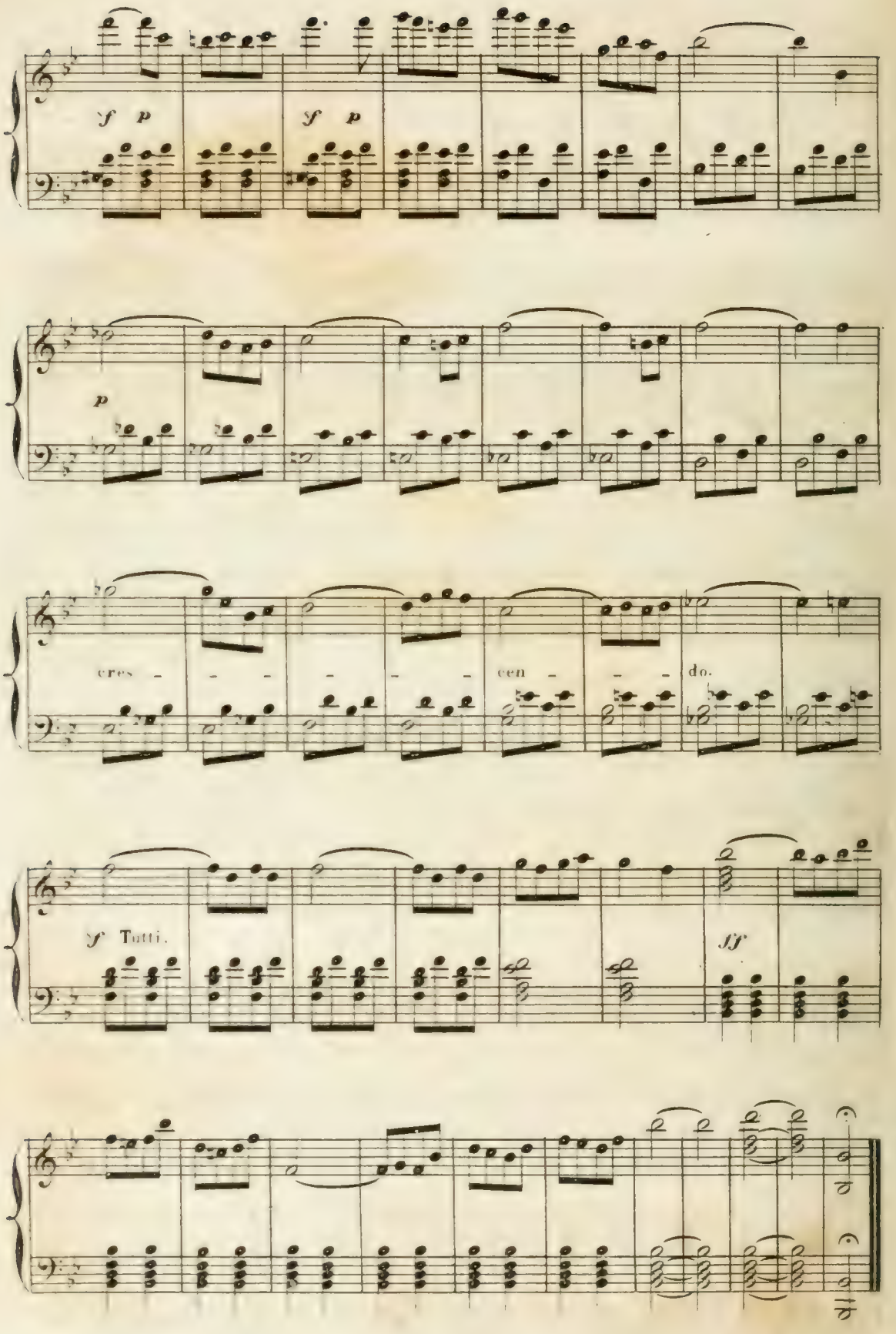

leg:
Cello.
B.n
Allegro.(♩=176)
f
Tutti.
ff
V.ni
Flute.
Cor.B.n
Quat:
p
leg:
sf
p
sf
p


Flu: Clar:
Quat:
leg:
B^n Tromb:
f
p
legg:


sf p
sf p
cres - cen - do. ff
Ped. Ped. Ped. Ped.
Flu: V^ni
Altos. Cello.
Cor.
f
sf


Flute.
legg.
Cl:
V:n
rit:
pisans
Tempo.


Ped.
Ped.
Ped.
ben rit.
Tempo.
sf
p
sf
p


sf p
sf p
p
cres - - - - - - cen - - - do.
sf Tutti.
ff

2 Gdes Flutes.
Hautbois.
2 Clarinettes.
Pistons.
2 Cors.
1 Basson.
Quatuor.

N°1.

DUO.

Moderato. (♩=88)

BEPPA.

BEATRICE.

PIANO.

p A_van_çons ha_tez-vous

J'ai grand'peur je fris_

f Harmonie *p* Quatuor.

Ve_nez point de fray_eur per_son_ne

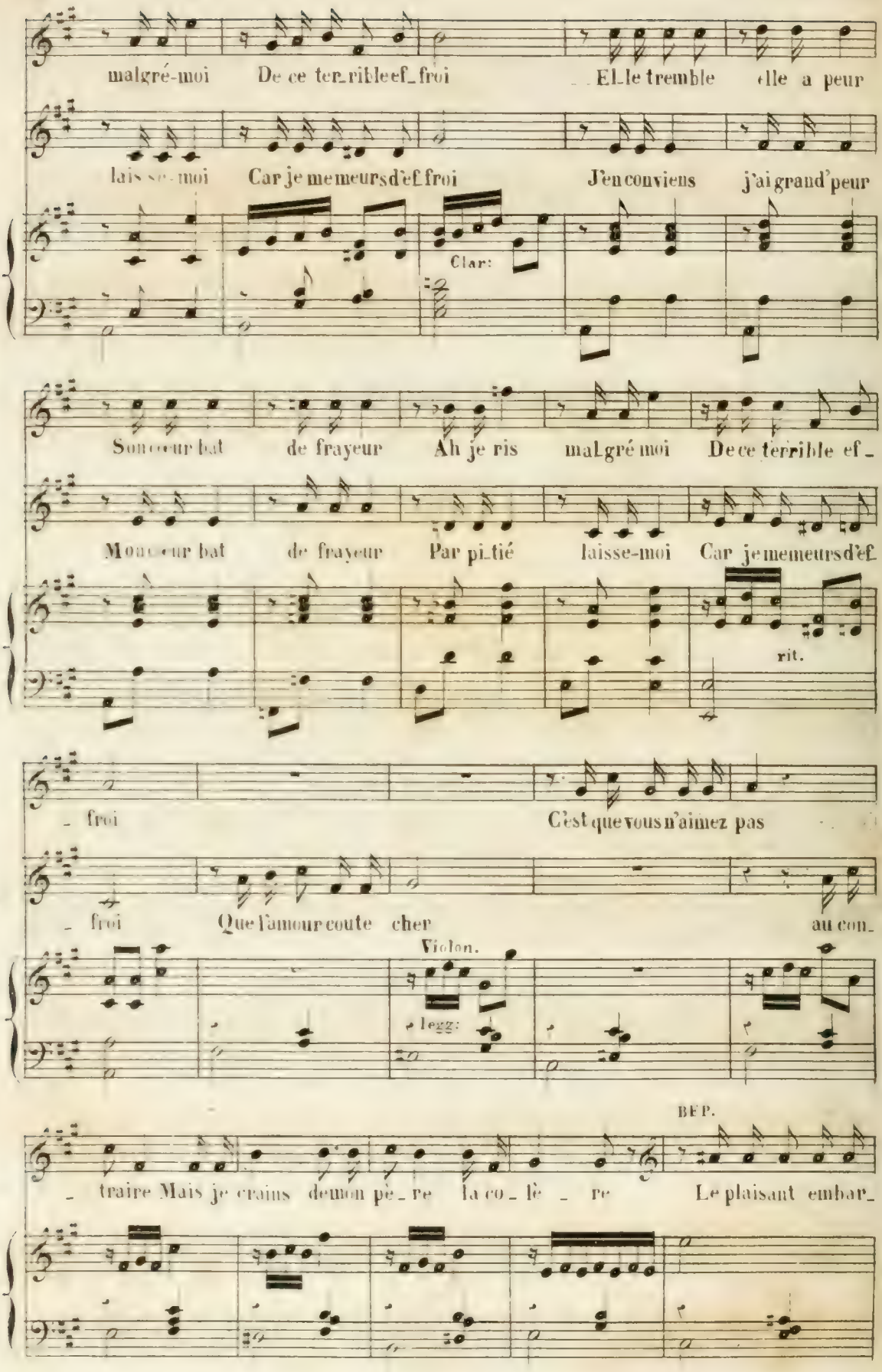
_sonne N'entends-tu rien

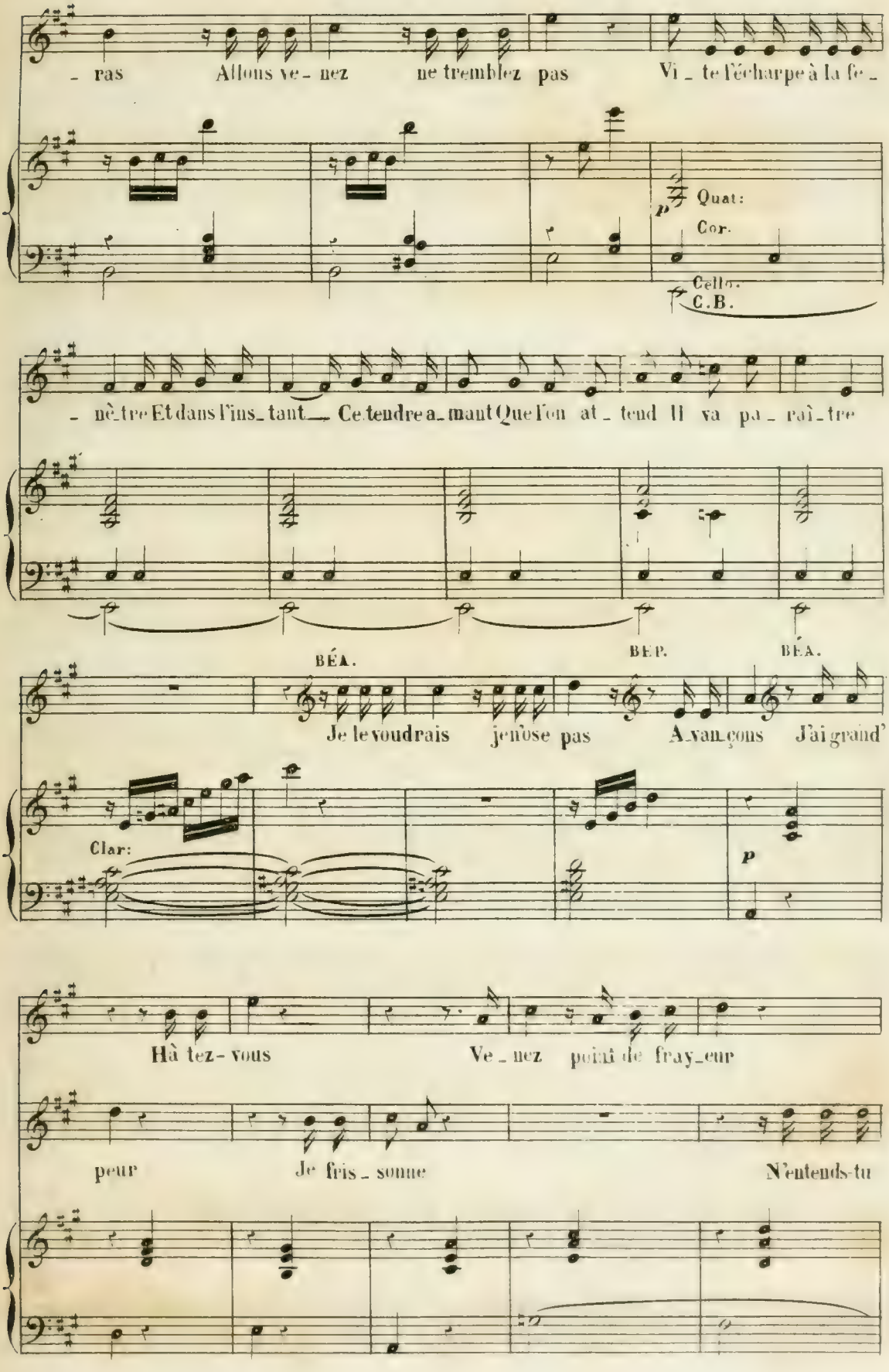
Cello.

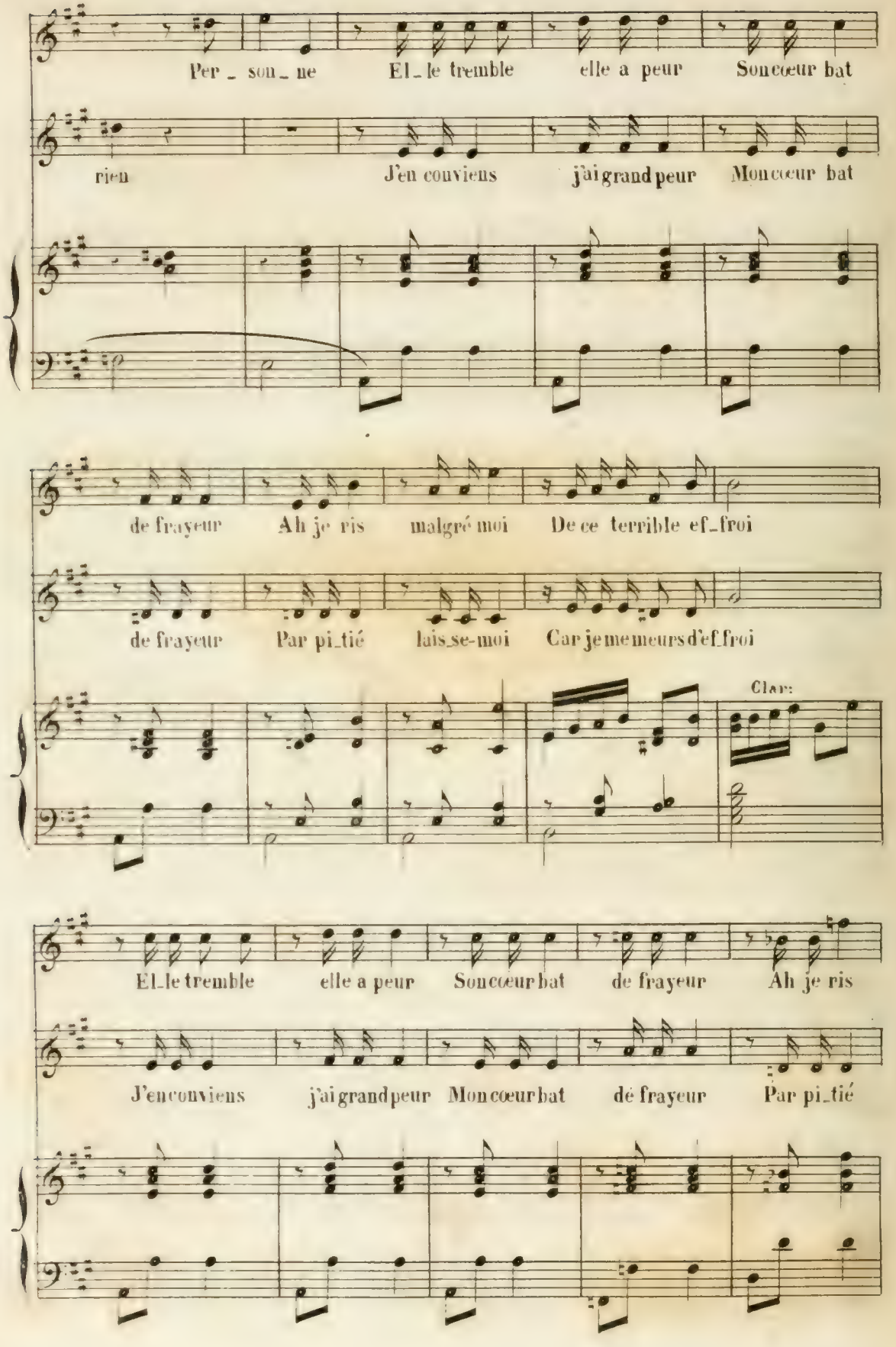
Elle tremble elle a peur Son cœur bat de frayeur Ah! je ris

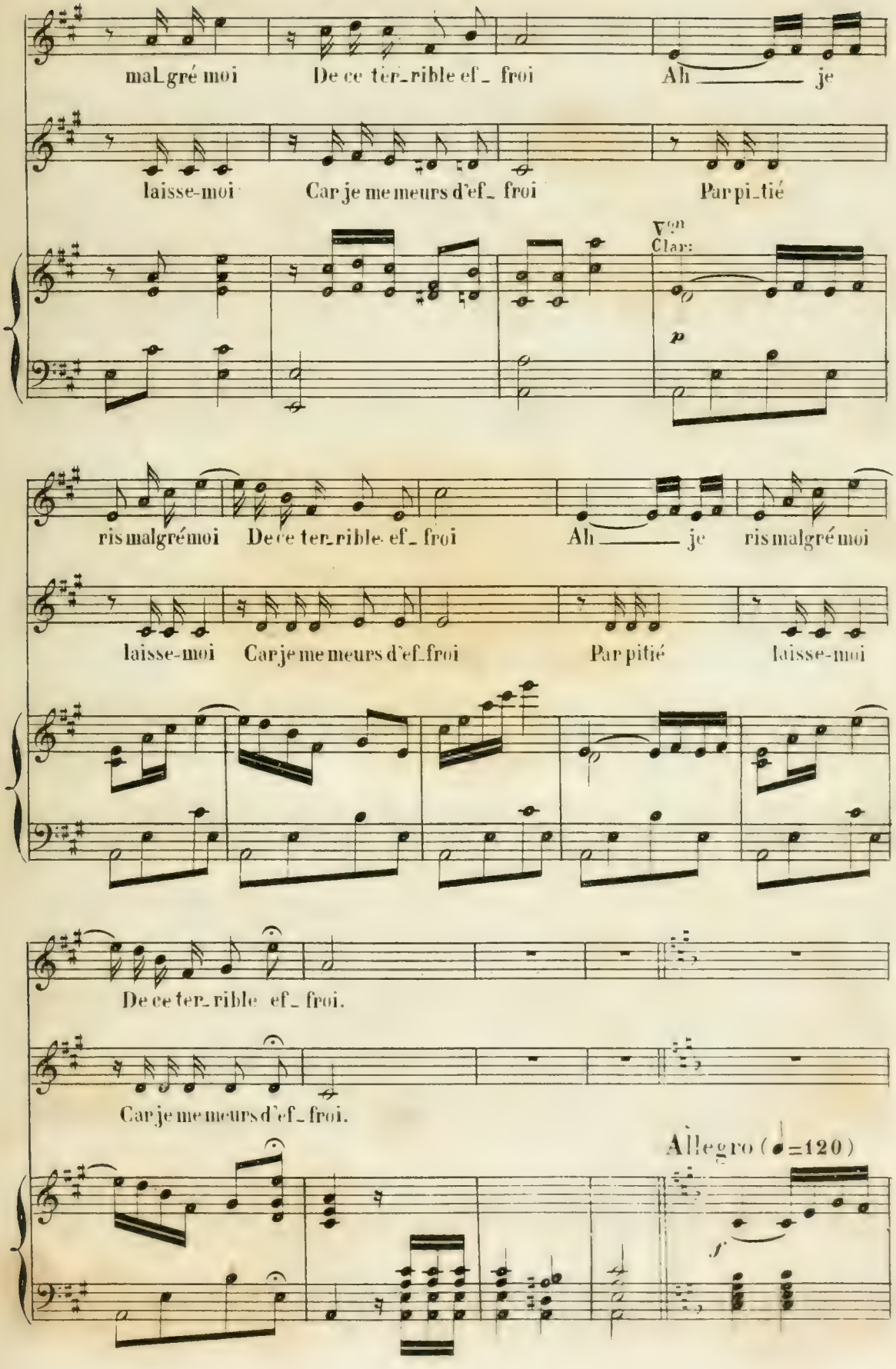
J'en conviens j'ai grand peur Mon cœur bat de frayeur Par pi_tié

Flutes.
Quat:
Cor.
legg.

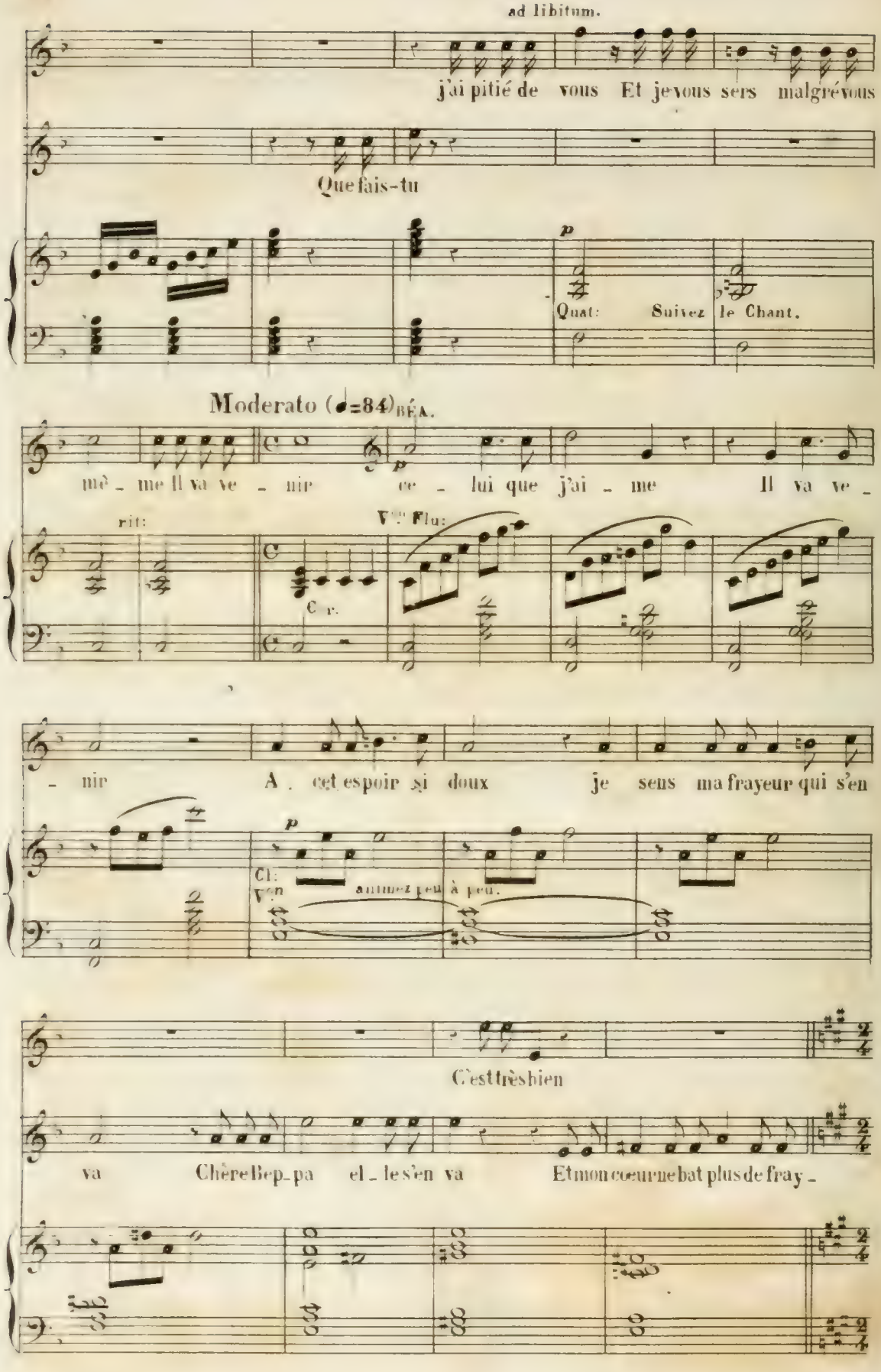

malgré-moi De ce ter_rible ef_froi El_le tremble elle a peur
lais se-moi Car je me meurs d'ef froi J'en conviens j'ai grand'peur
Clar:
Son cœur bat de frayeur Ah je ris malgré moi De ce terrible ef_
Mon cœur bat de frayeur Par pi_tié laisse-moi Car je me meurs d'ef
rit.
_ froi C'est que vous n'aimez pas
_ froi Que l'amour coute cher au con_
Violon.
legg:
BFP.
_ traire Mais je crains de mon pè_re la co_lè _ re Le plaisant embar_

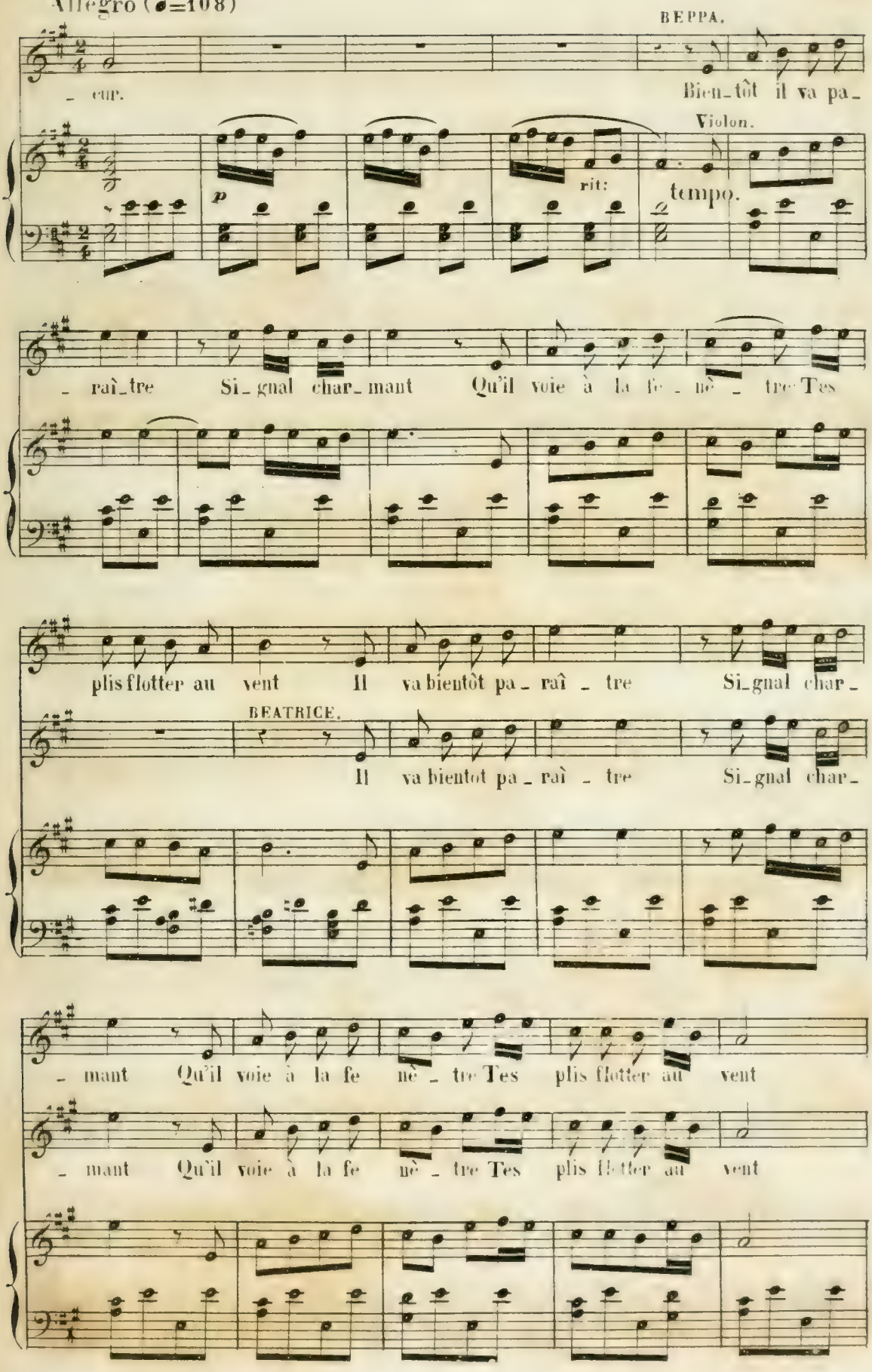

- ras Allons ve - nez ne tremblez pas Vi - te l'écharpe à la fe -
p
Quat:
Cor.
Cello.
C.B.
- nê - tre Et dans l'ins - tant Ce tendre a - mant Que l'on at - tend Il va pa - raî - tre
BÉA.
BEP.
BÉA.
Je le voudrais je n'ose pas A - van - çons J'ai grand'
Clar:
p
Hâ tez - vous Ve - nez point de fray - eur
peur Je fris - sonne N'entends-tu

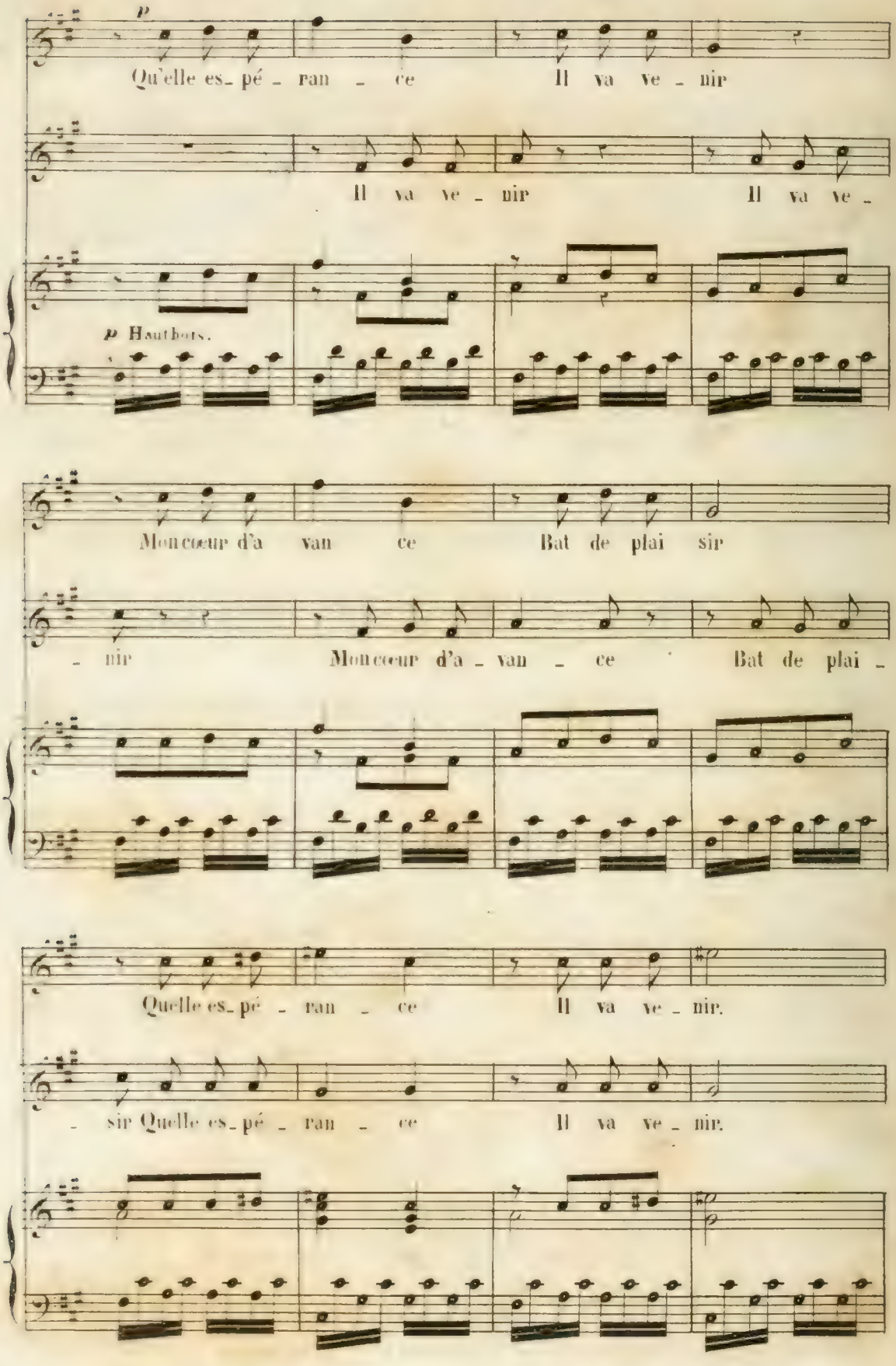

Per_son_ne
El_le tremble
elle a peur
Son cœur bat
rien
J'en conviens
j'ai grand peur
Mon cœur bat
de frayeur
Ah je ris
malgré moi
De ce terrible ef_froi
de frayeur
Par pi_tié
lais_se-moi
Car je me meurs d'ef_froi
Clar:
El_le tremble
elle a peur
Son cœur bat
de frayeur
Ah je ris
J'en conviens
j'ai grand peur
Mon cœur bat
de frayeur
Par pi_tié

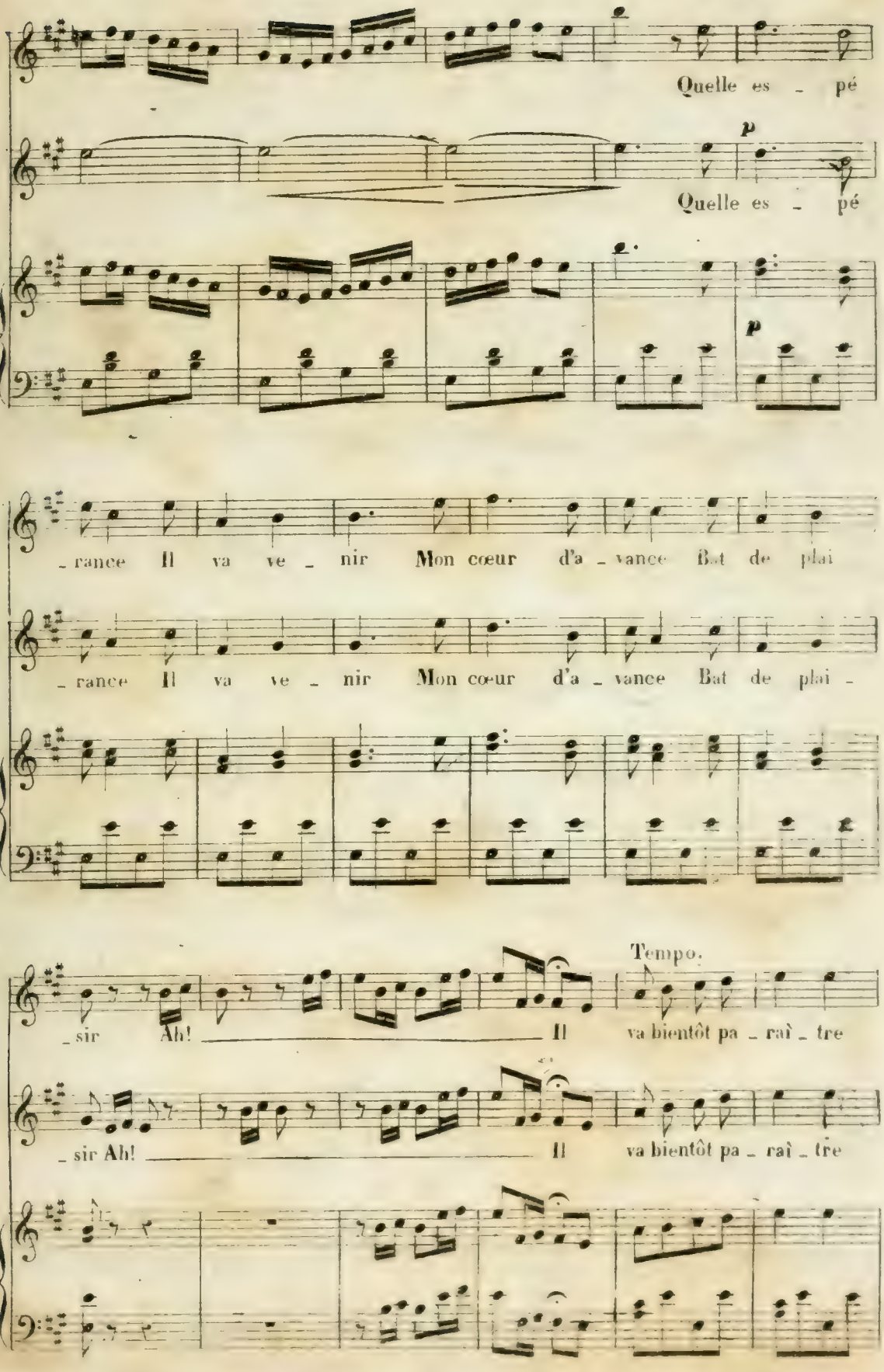

mal_gré moi De ce ter_rible ef_ froi Ah _____ je
laisse-moi Car je me meurs d'ef_ froi Par pi_tié
Vcn
Clar:
p
ris malgré moi De ce ter_rible ef_ froi Ah _____ je ris malgré moi
laisse-moi Car je me meurs d'ef_froi Par pitié laisse-moi
De ce ter_rible ef_ froi.
Car je me meurs d'ef_ froi.
Allegro (♩=120)
f

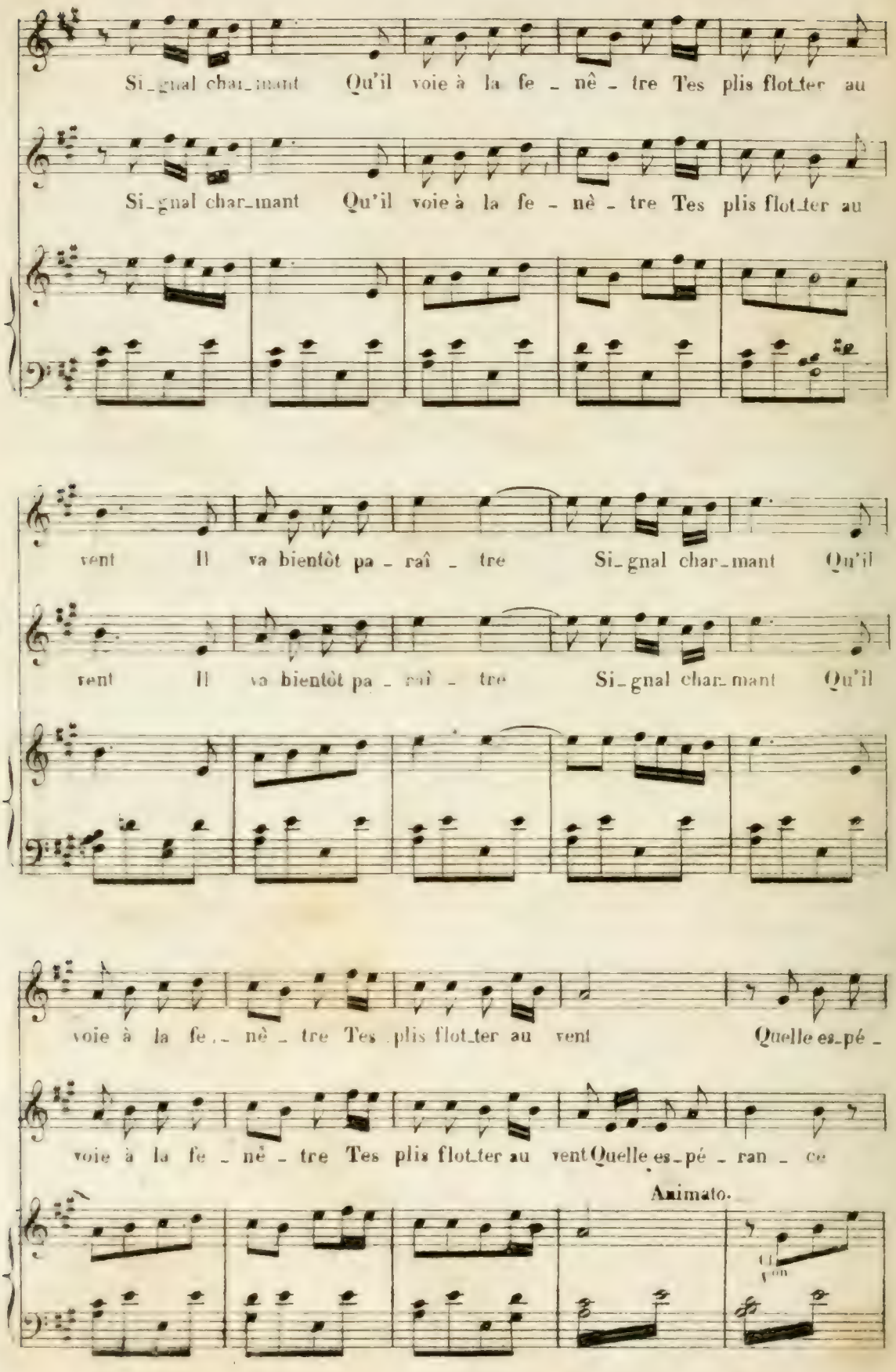
60.

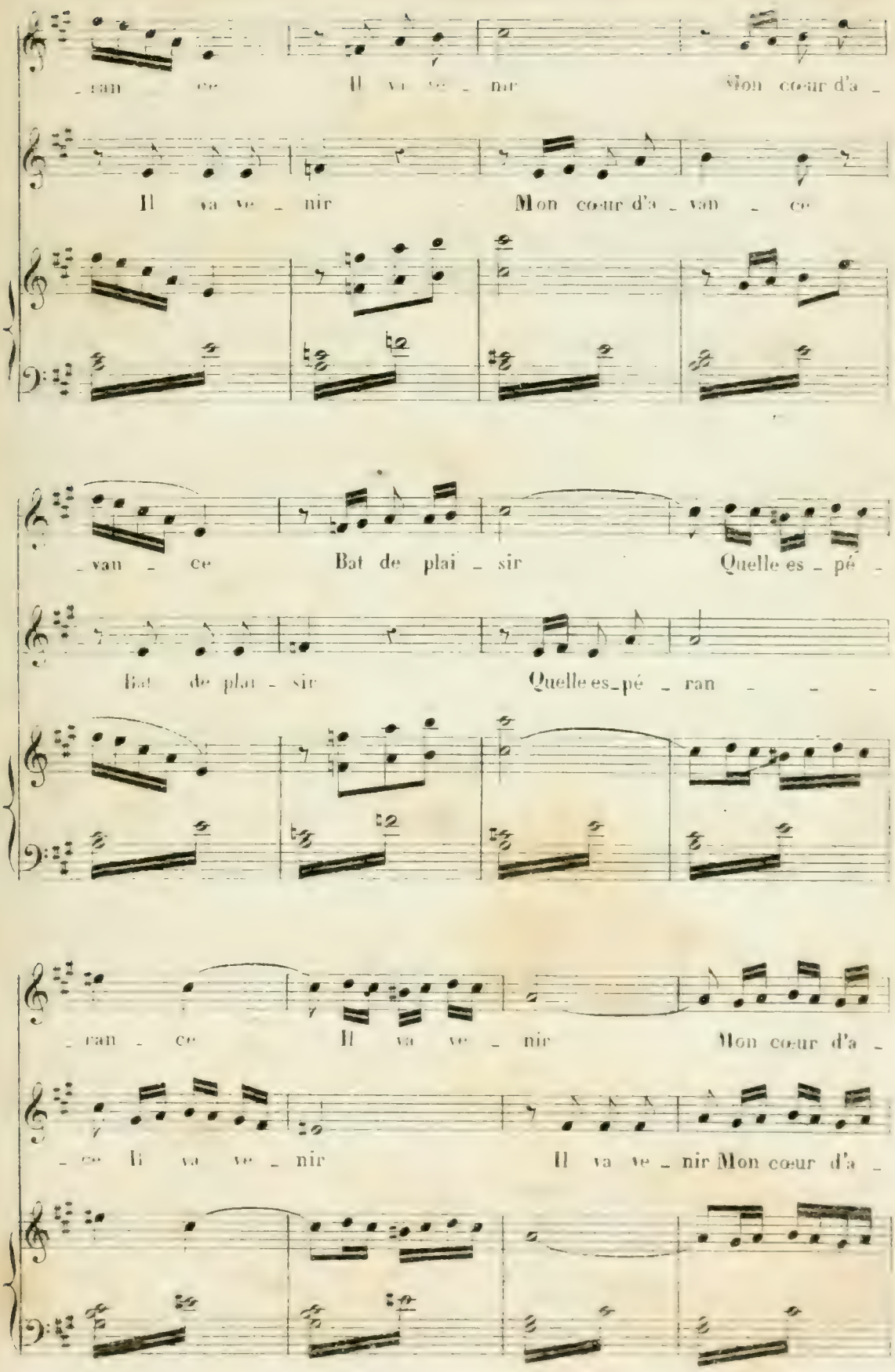

ad libitum.
j'ai pitié de vous Et je vous sers malgré vous
Que fais-tu
p
Quat: Suivez le Chant.
Moderato (♩=84) BÉA.
mê - me il va ve - nir ce - lui que j'ai - me Il va ve -
rit:
V.ns Flu:
C.r.
- nir A cet espoir si doux je sens ma frayeur qui s'en
p
Cl:
V.ns
animez peu à peu.
C'est très bien
va Chère Bep-pa el - le s'en va Et mon cœur ne bat plus de fray -

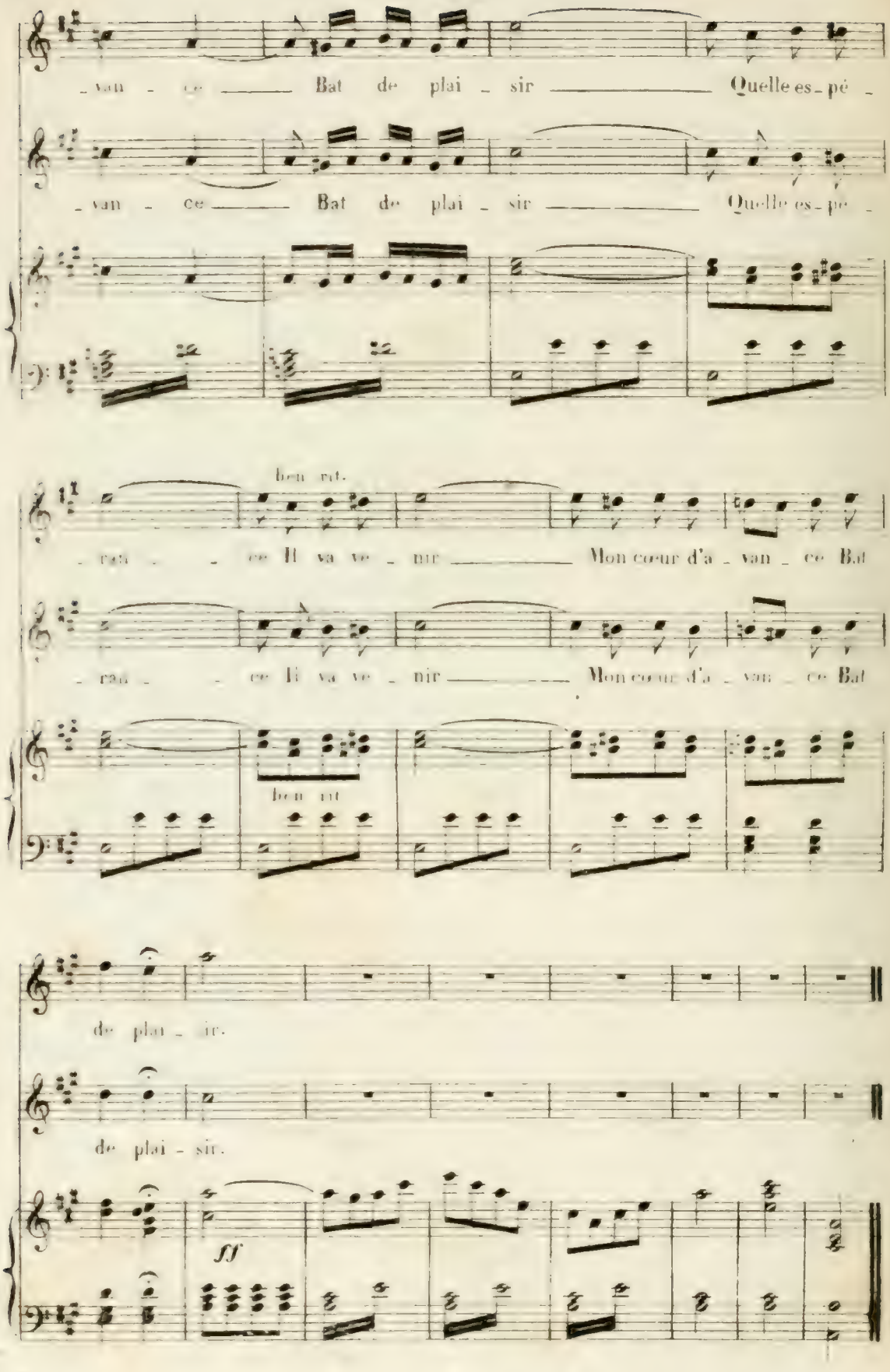

Allegro (♩=108)
BEPPA.
- cup.
Bien-tôt il va pa-
Violon.
p
rit:
tempo.
- raî-tre Si-gnal char-mant Qu'il voie à la fe - nè - tre Tes
plis flotter au vent Il va bientôt pa - raî - tre Si-gnal char-
BEATRICE.
Il va bientot pa - raî - tre Si-gnal char-
- mant Qu'il voie à la fe nè - tre Tes plis flotter au vent
- mant Qu'il voie à la fe nè - tre Tes plis flotter au vent


p
Qu'elle es_pé_ran_ce Il va ve_nir
Il va ve_nir Il va ve_
p Hautbois.
Mon cœur d'a van ce Bat de plai sir
_nir Mon cœur d'a_van_ce Bat de plai_
Quelle es_pé_ran_ce Il va ve_nir.
_sir Quelle es_pé_ran_ce Il va ve_nir.


Quelle es - pé
p
Quelle es - pé
p
- rance Il va ve - nir Mon cœur d'a - vance Bat de plai
- rance Il va ve - nir Mon cœur d'a - vance Bat de plai -
Tempo.
- sir Ah! Il va bientôt pa - raî - tre
- sir Ah! Il va bientôt pa - raî - tre


Si_gnal char_mant Qu'il voie à la fe_nê_tre Tes plis flot_ter au
Si_gnal char_mant Qu'il voie à la fe_nê_tre Tes plis flot_ter au
vent Il va bientôt pa_raî_tre Si_gnal char_mant Qu'il
vent Il va bientôt pa_raî_tre Si_gnal char_mant Qu'il
voie à la fe_nê_tre Tes plis flot_ter au vent Quelle es_pé_
voie à la fe_nê_tre Tes plis flot_ter au vent Quelle es_pé_ran_ce
Animato.


_ran ce Il va ve _ nir Mon cœur d'a _
Il va ve _ nir Mon cœur d'a _ van _ ce
_van _ ce Bat de plai _ sir Quelle es _ pé _
Bat de plai _ sir Quelle es_pé _ ran _ _ _
_ran _ ce Il va ve _ nir Mon cœur d'a _
_ ce Il va ve _ nir Il va ve _ nir Mon cœur d'a _

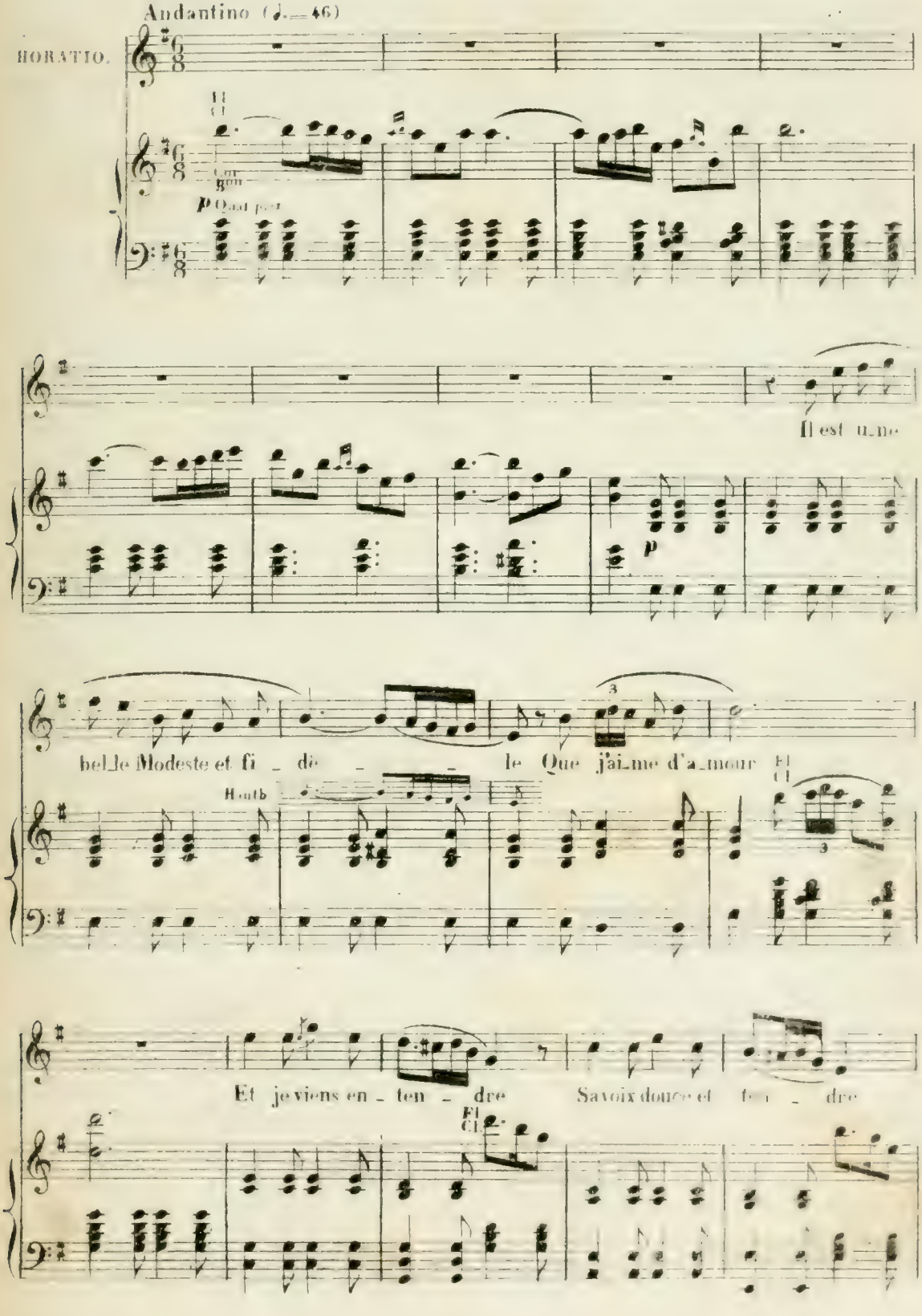

van - ce Bat de plai - sir Quelle es - pé -
van - ce Bat de plai - sir Quelle es - pé -
ben rit.
- ran - ce Il va ve - nir Mon cœur d'a - van - ce Bat
- ran - ce Il va ve - nir Mon cœur d'a - van - ce Bat
ben rit
de plai - sir.
de plai - sir.
ff

Fl.
Hautb
Cl.
Cors
Bn
Quat.

N° 2.

RÉP. Il ne peut tarder.

BARCAROLLE.



Tempo.

Au déclin du jour Cours gondo_le

un poco rit

p

Ped

Sur la lagu_ne Ou ma chanson L'ap_pelle et l'in_vi_te A ve_nir

Ped Ped Ped Ped

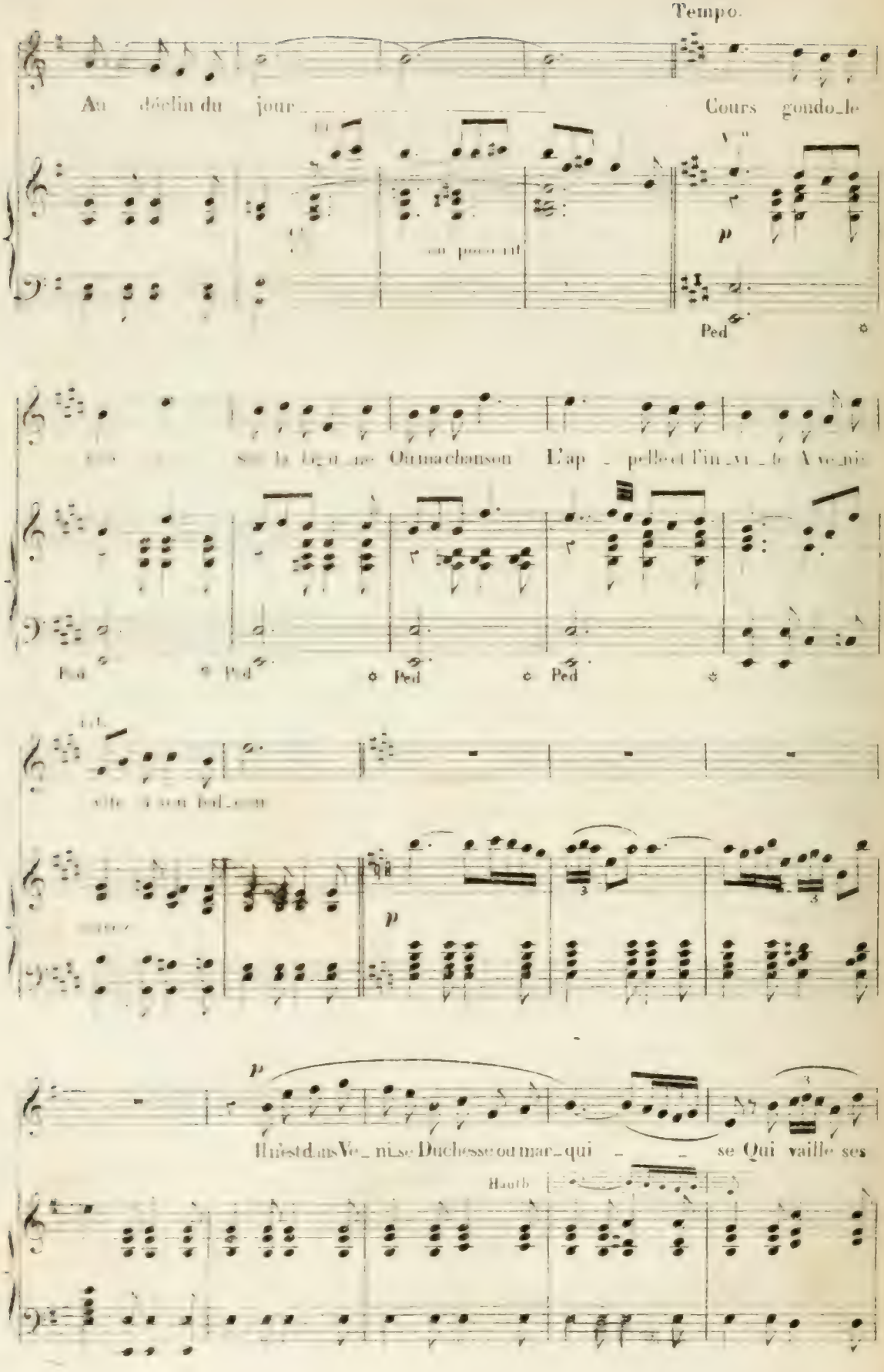
vite à son bal_con

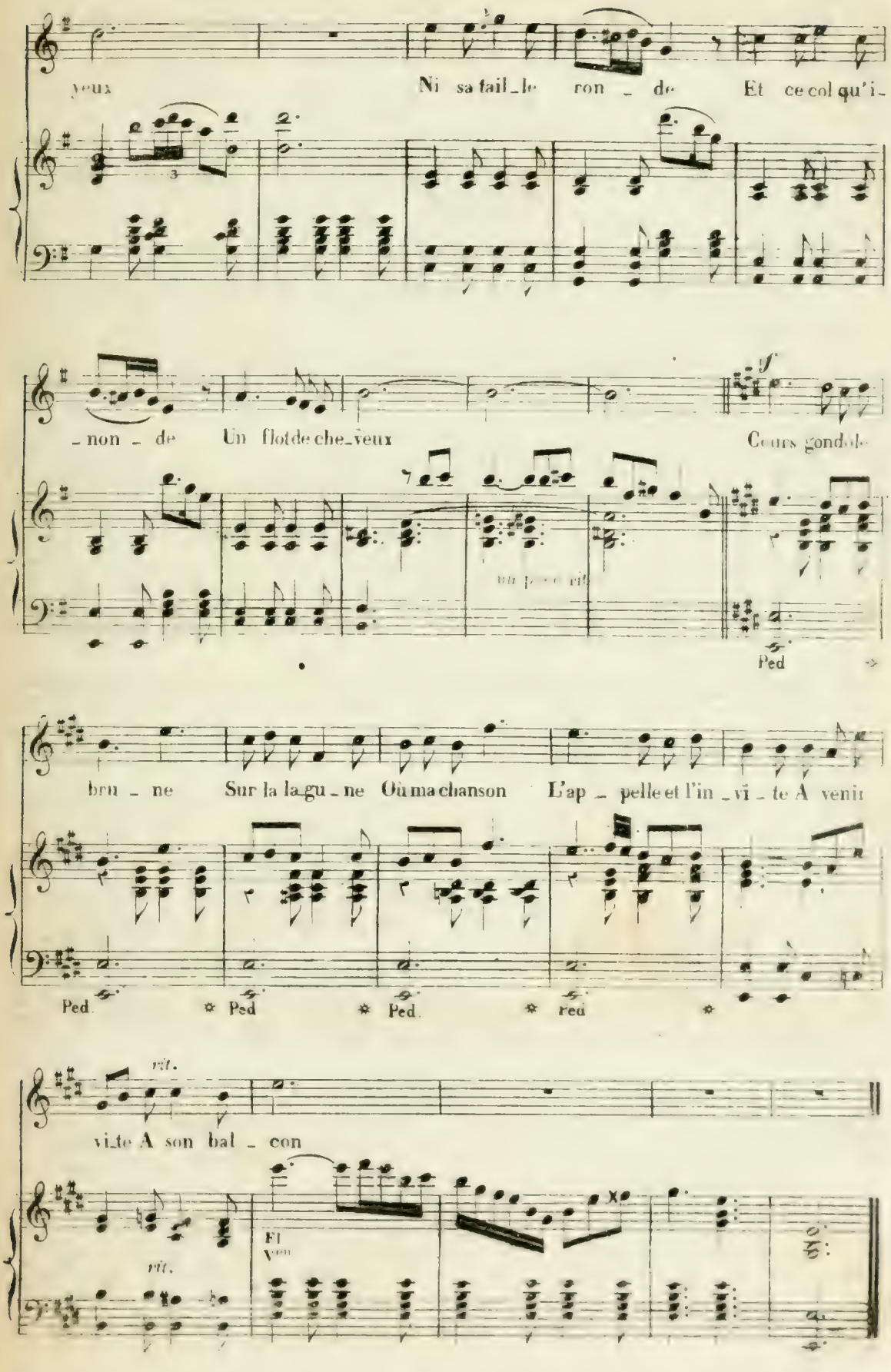
p

p

Il n'est dans Ve_ni_se Duchesse ou mar_qui_se Qui vaille ses

Hautb




yeux Ni sa tail_le ron _ de Et ce col qu'i_
_non _ de Un flot de che_veux Cours gondole
un poco rit.
Ped
bru _ ne Sur la la_gu _ ne Où ma chanson L'ap _ pelle et l'in _ vi _ te A venir
Ped. Ped Ped. Ped
rit.
vi_te A son bal _ con
Fl
Vcn
rit.

Cl
Bassb
Cl
Pist
Cors
B
Tromb
Trmb
Gr Cl Cymb
Quat

N° 3

AIR.

RÉP. — Le conseil des Dix! je suis mort!

Andante. (♩ = 63)

DONABELLA.

Ve_ni _ se la bel _ le

Harm

f

rit

p

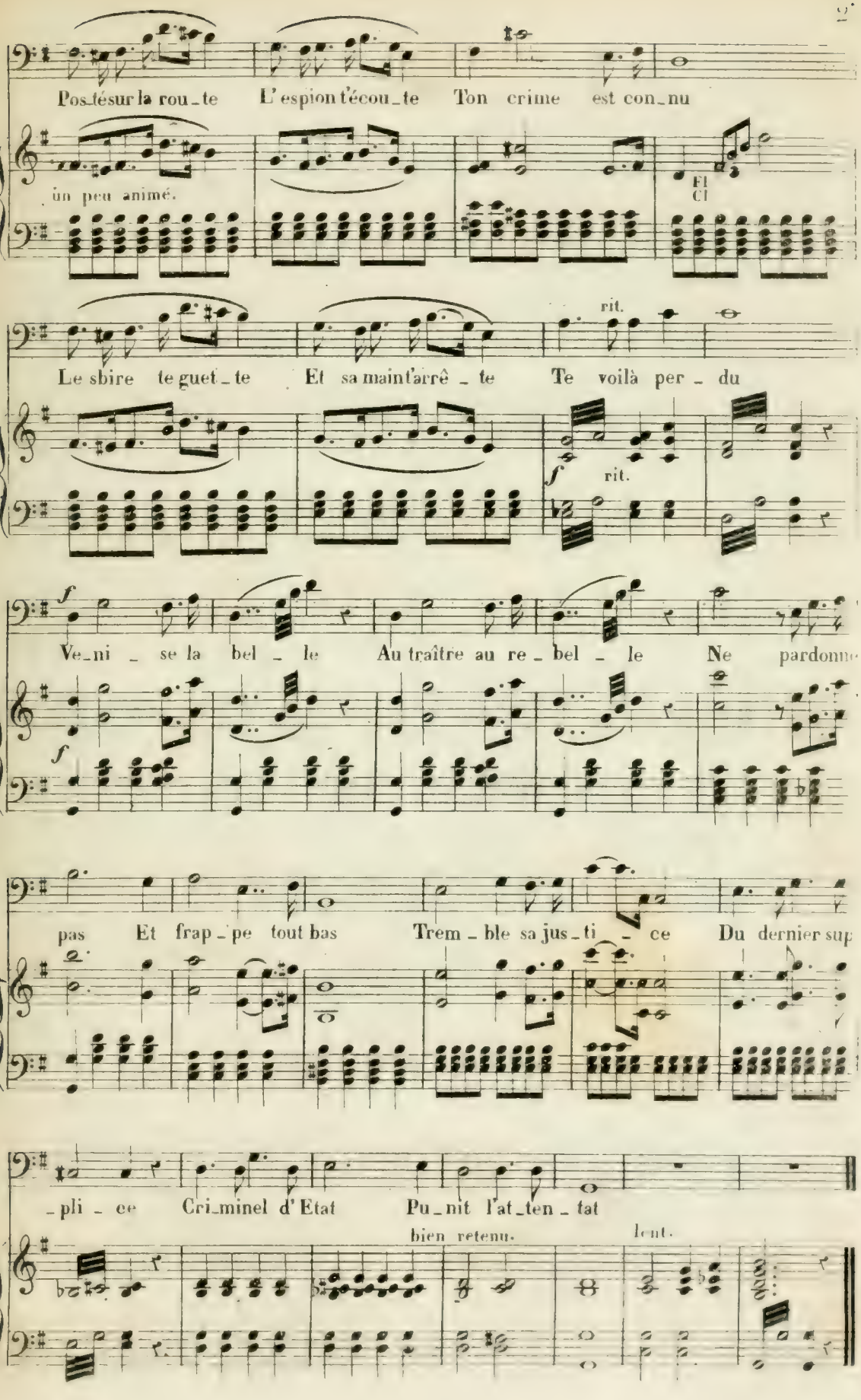
Quat
Harm

au traître au re _ bel _ le Ne pardonne pas Et frap _ pe tout bas

Trem _ ble sa jus _ ti _ ce Du dernier sup_pli _ ce Cri_minel d'E_

f

_ tat Pu _ nit l'at_ten _ tat


Pos_tésur la rou_te L'espion t'écou_te Ton crime est con_nu
un peu animé.
Fl
Cl
rit.
Le sbire te guet_te Et sa main t'arrê_te Te voilà per_du
f
rit.
f
Ve_ni_se la bel_le Au traître au re_bel_le Ne pardonn
f
pas Et frap_pe tout bas Trem_ble sa jus_ti_ce Du dernier sup
_pli_ce Cri_minel d'Etat Pu_nit l'at_ten_tat
bien retenu.
lent.

Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Cors
B^on
Quat.

N° 4

TRIO

RÉP. C'est ma seule distraction.

Allegro. (♩=108)

BEPPA

BEATRICE

FARFARELLO

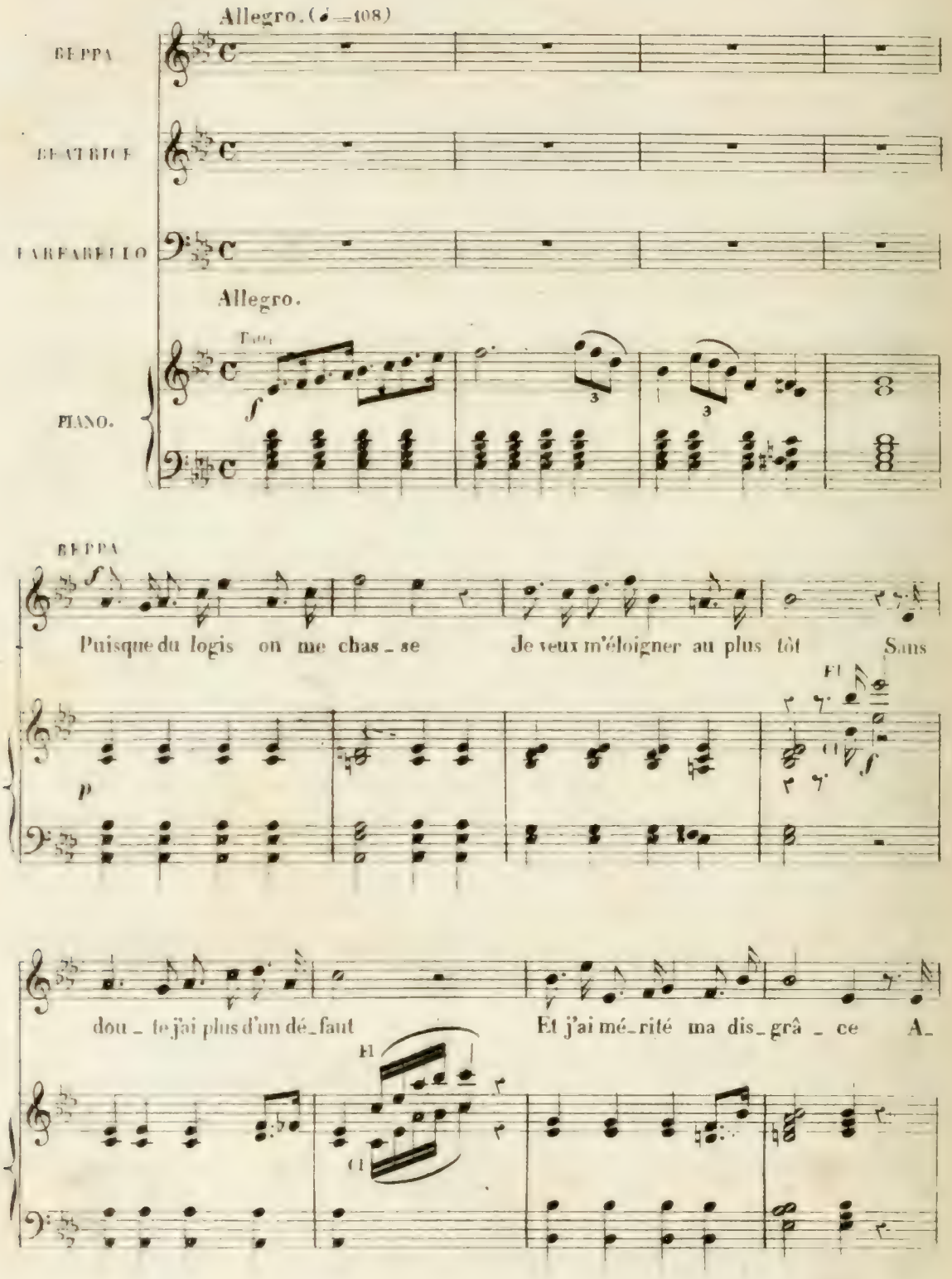
Allegro.

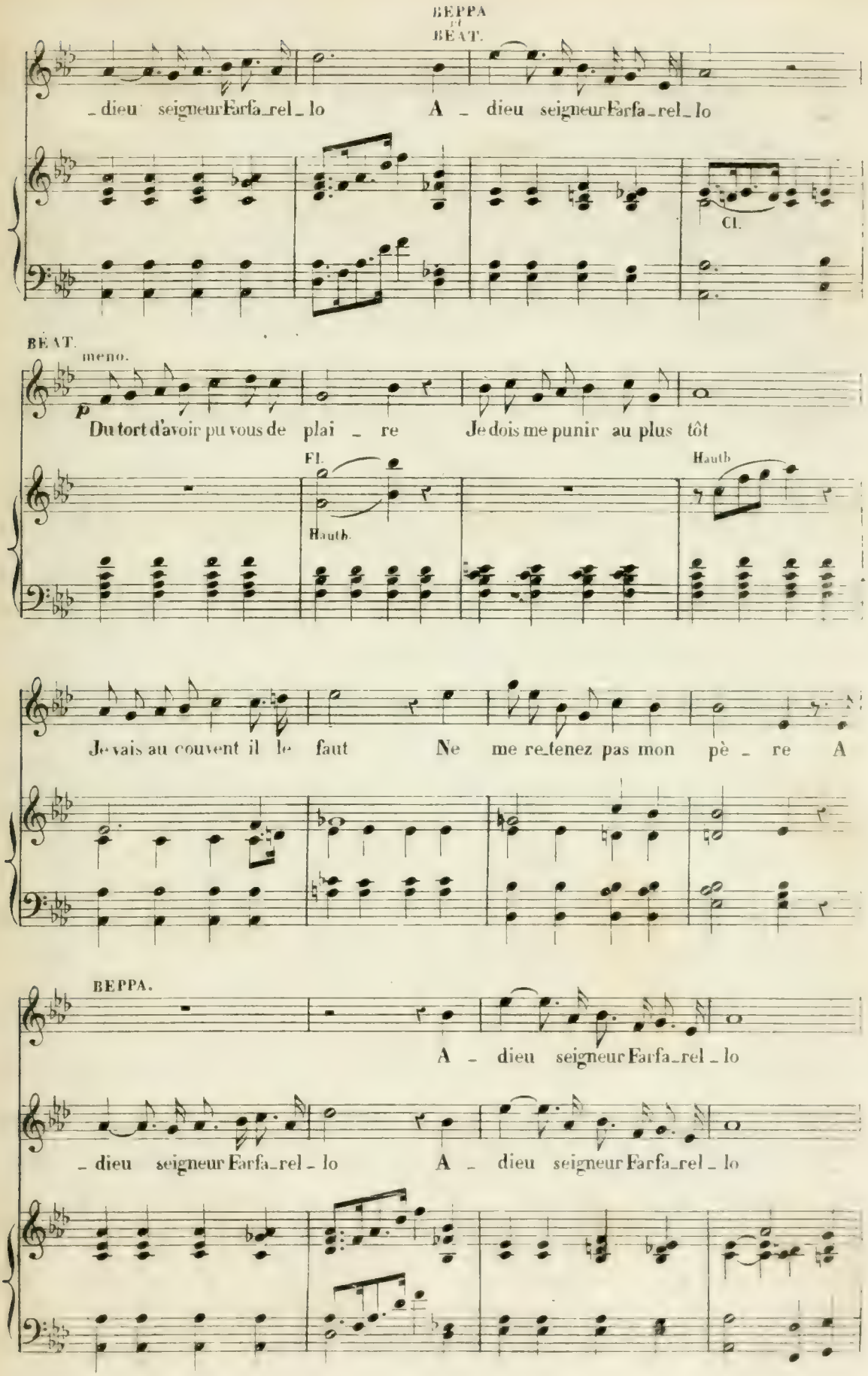
PIANO.

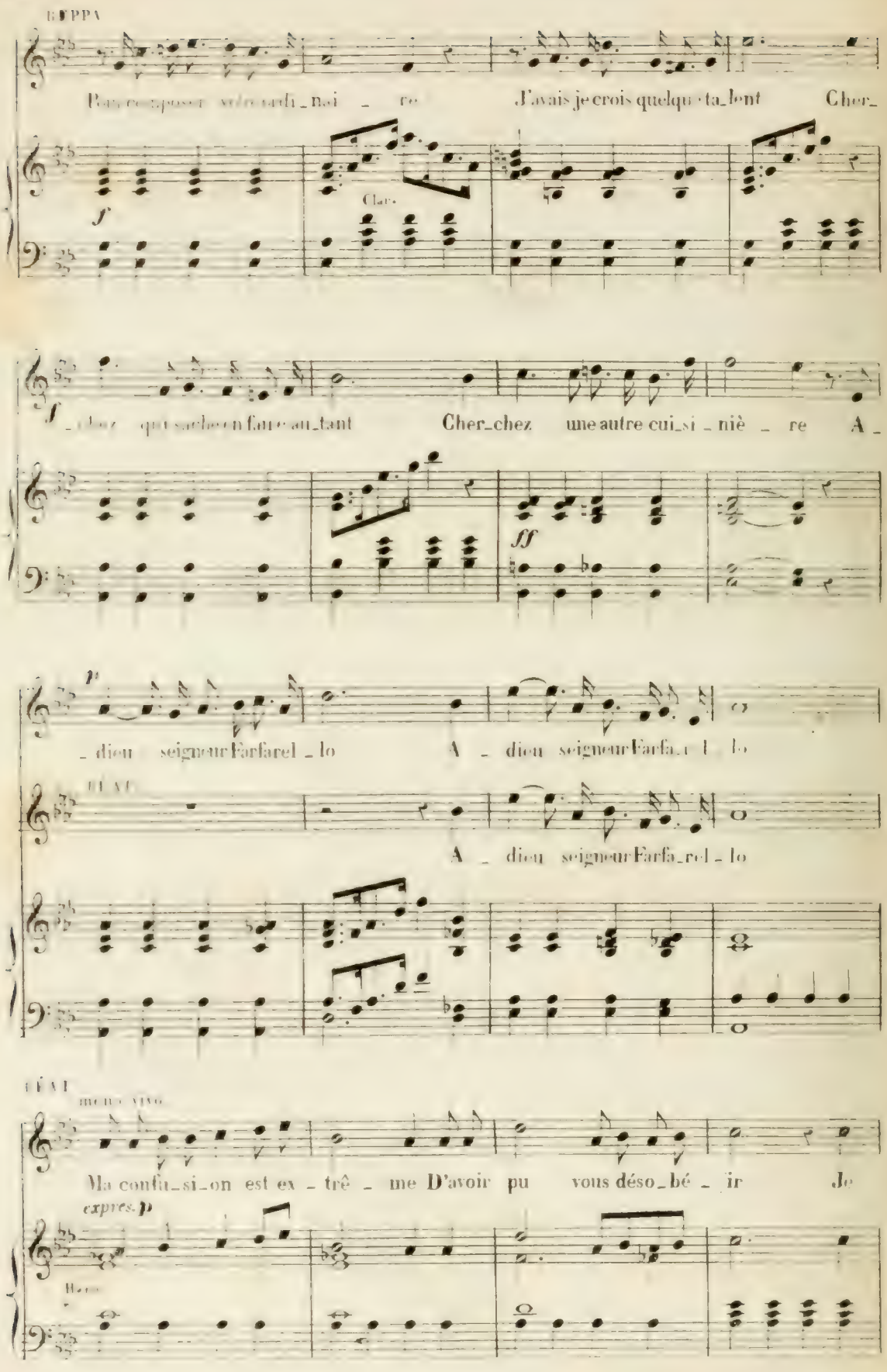
BEPPA

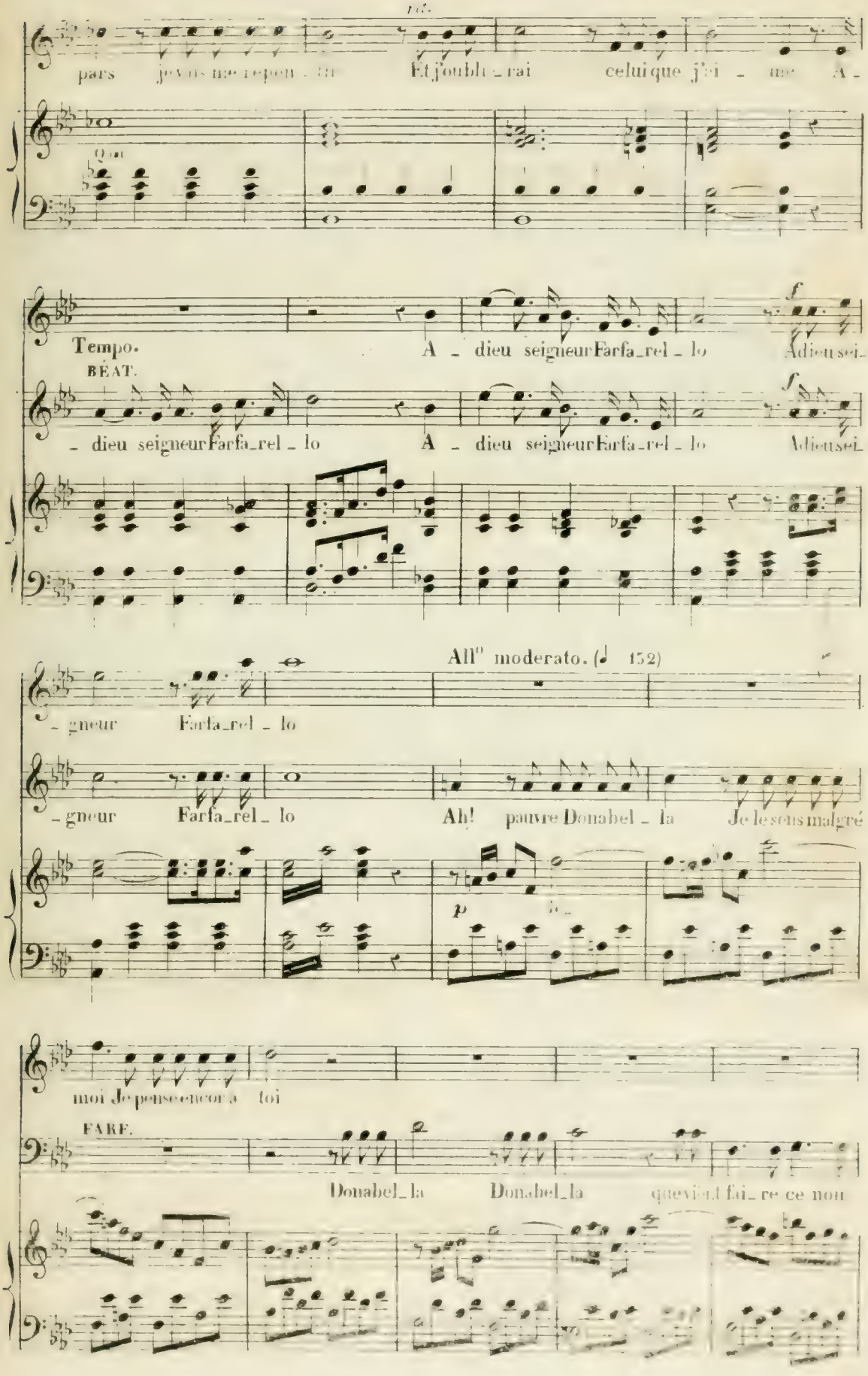
Puisque du logis on me chas_se Je veux m'éloigner au plus tôt Sans

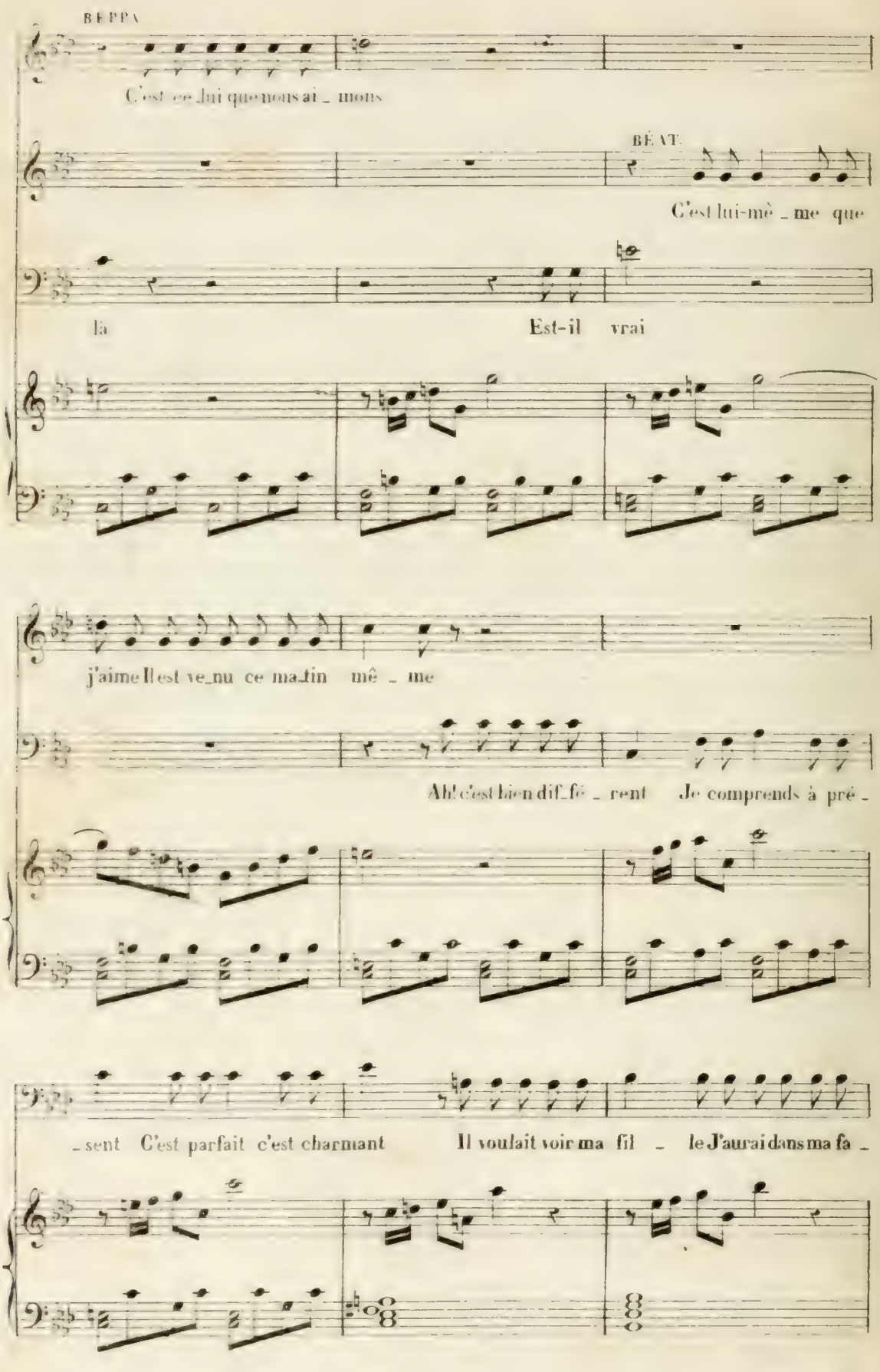
dou_te j'ai plus d'un dé_faut Et j'ai mé_rité ma dis_grâ_ce A_

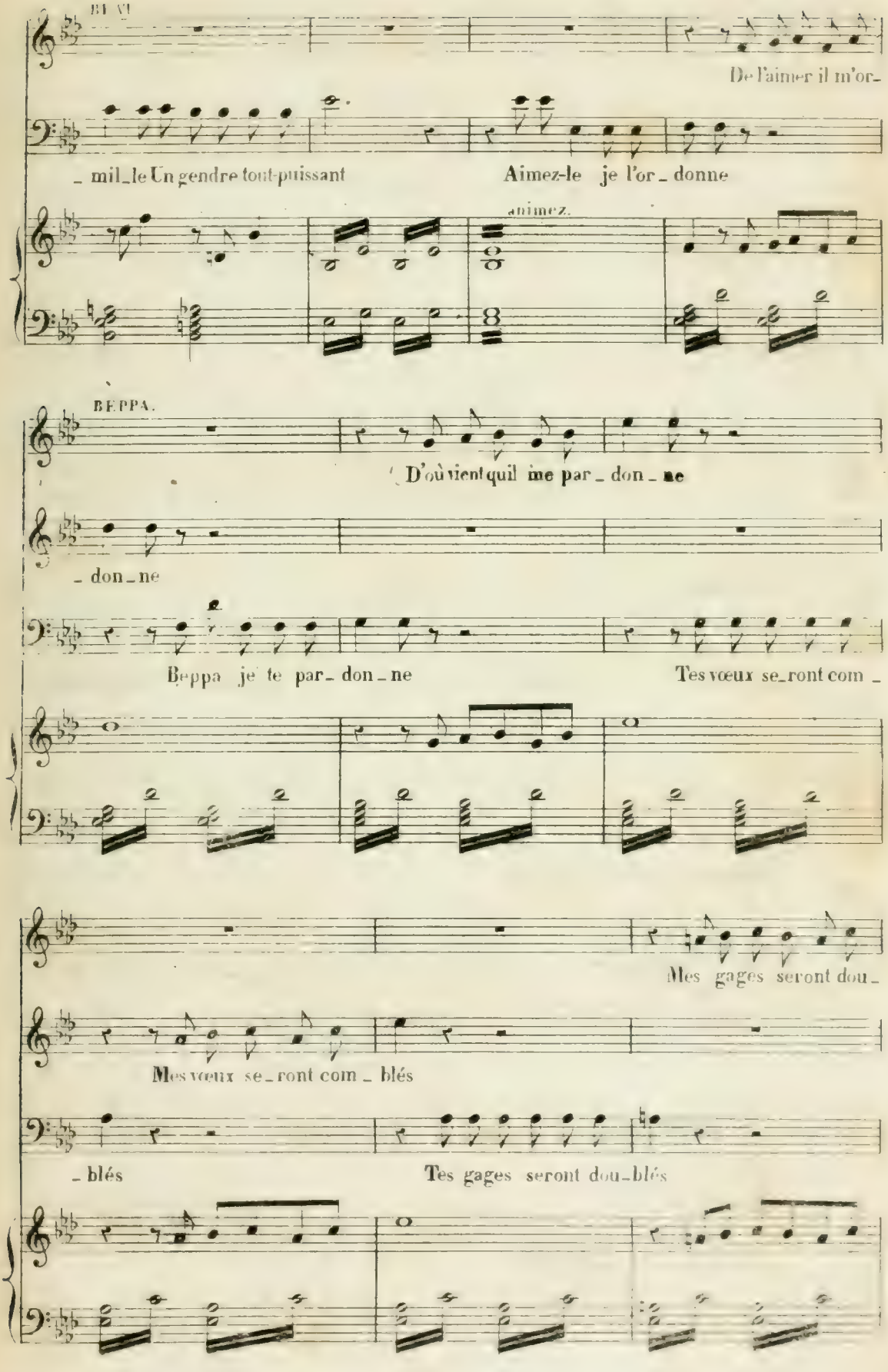


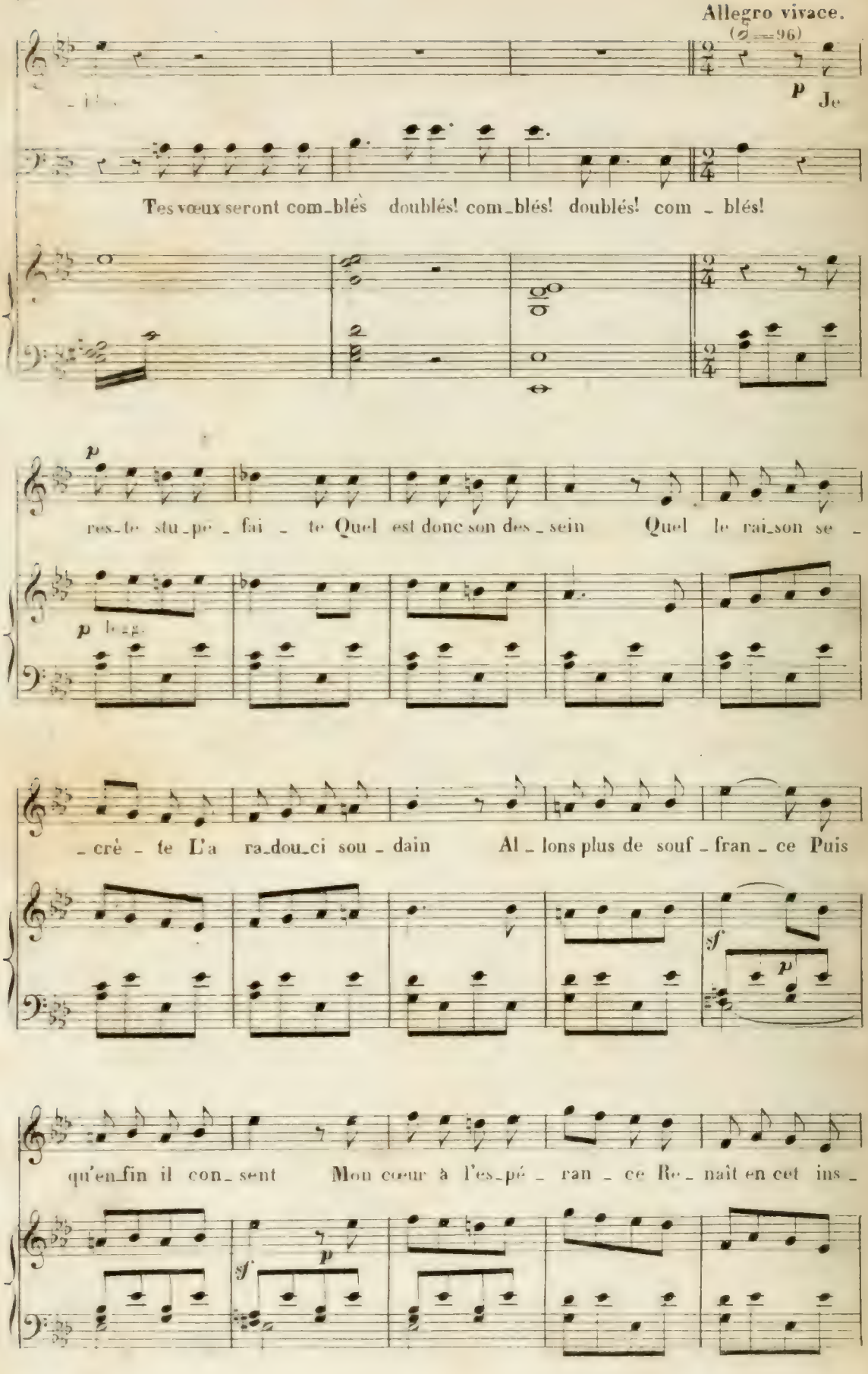

BEPPA et BÉAT.
_dieu seigneur Farfa_rel_lo A _ dieu seigneur Farfa_rel_lo
Cl.
BÉAT.
meno.
p
Du tort d'avoir pu vous de plai _ re Je dois me punir au plus tôt
Fl.
Hauth.
Hauth
Je vais au couvent il le faut Ne me re_tenez pas mon pè _ re A
BEPPA.
A _ dieu seigneur Farfa_rel_lo
_dieu seigneur Farfa_rel_lo A _ dieu seigneur Farfa_rel_lo

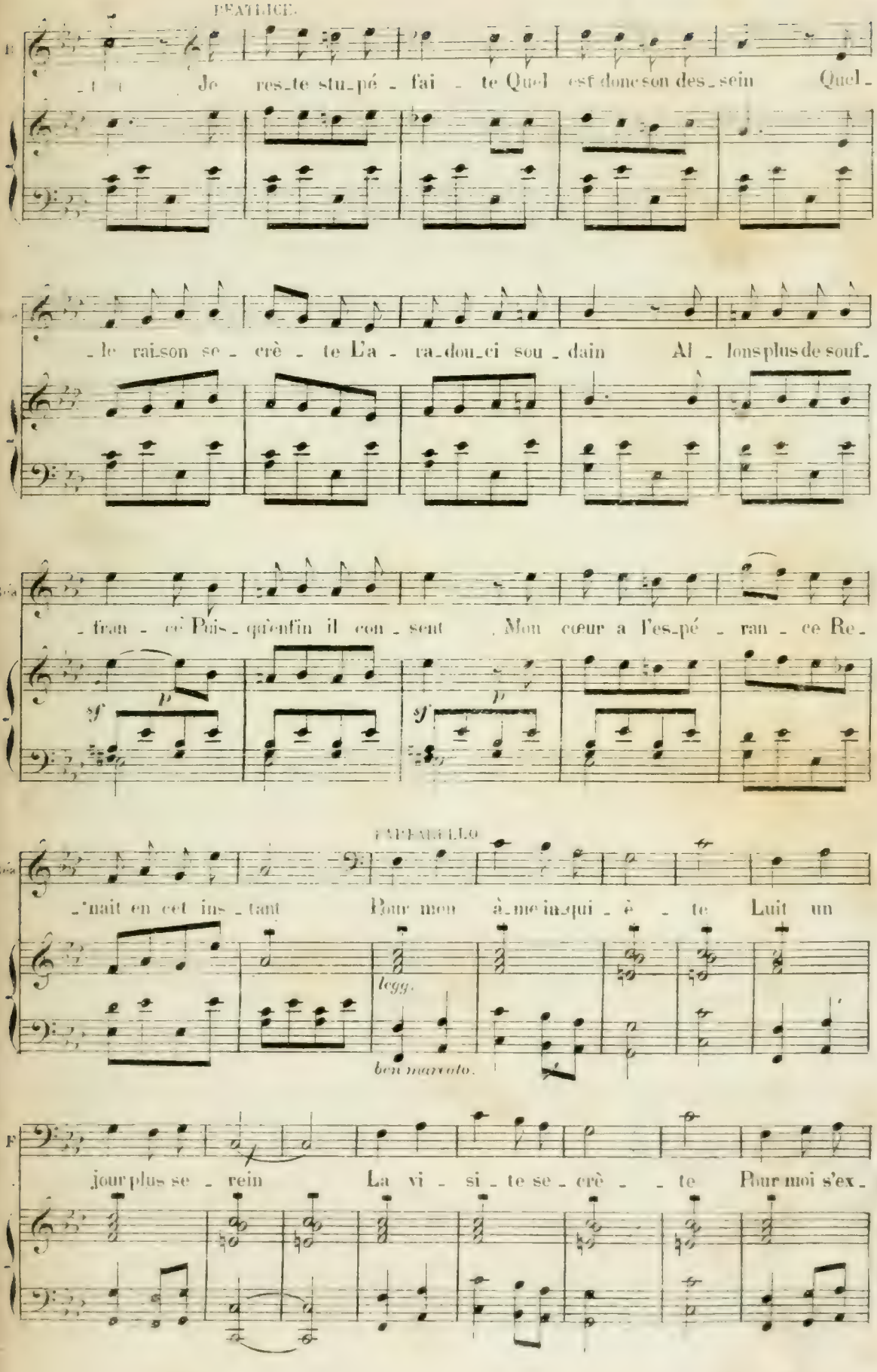

BEPPA
Pour composer votre ordi_nai _ re J'avais je crois quelque ta_lent Cher_
f
Clar.
f _chez qui sache en faire au_tant Cher_chez une autre cui_si _ niè _ re A _
ff
p
_ dieu seigneur Farfarel _ lo A _ dieu seigneur Farfa_rel _ lo
BÉAT
A _ dieu seigneur Farfa_rel _ lo
BÉAT
meno vivo
Ma confu_si_on est ex _ trê _ me D'avoir pu vous déso_bé _ ir Je
expres. p
Hautb.

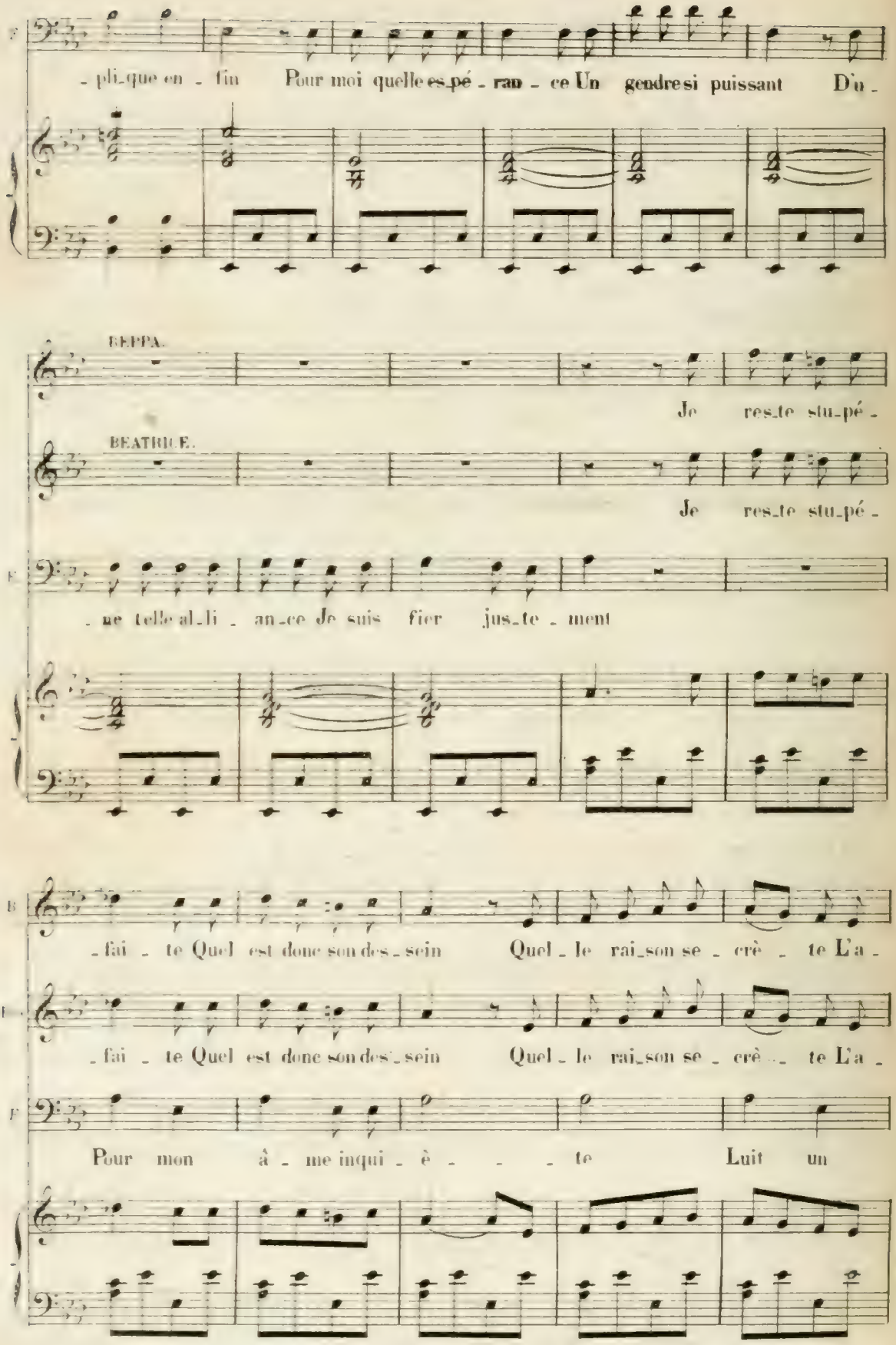

pars je vais me repen - tir Et j'oubli - rai celui que j'ai - me A -
Tempo.
A - dieu seigneur Farfa_rel - lo Adieu sei-
BÉAT.
- dieu seigneur Farfa_rel - lo A - dieu seigneur Farfa_rel - lo Adieu sei-
All° moderato. (♩ 152)
- gneur Farfa_rel - lo
- gneur Farfa_rel - lo Ah! pauvre Donabel - la Je le sens malgré
moi Je pense encor à toi
FARF.
Donabel_la Donabel_la que vient faire ce nom

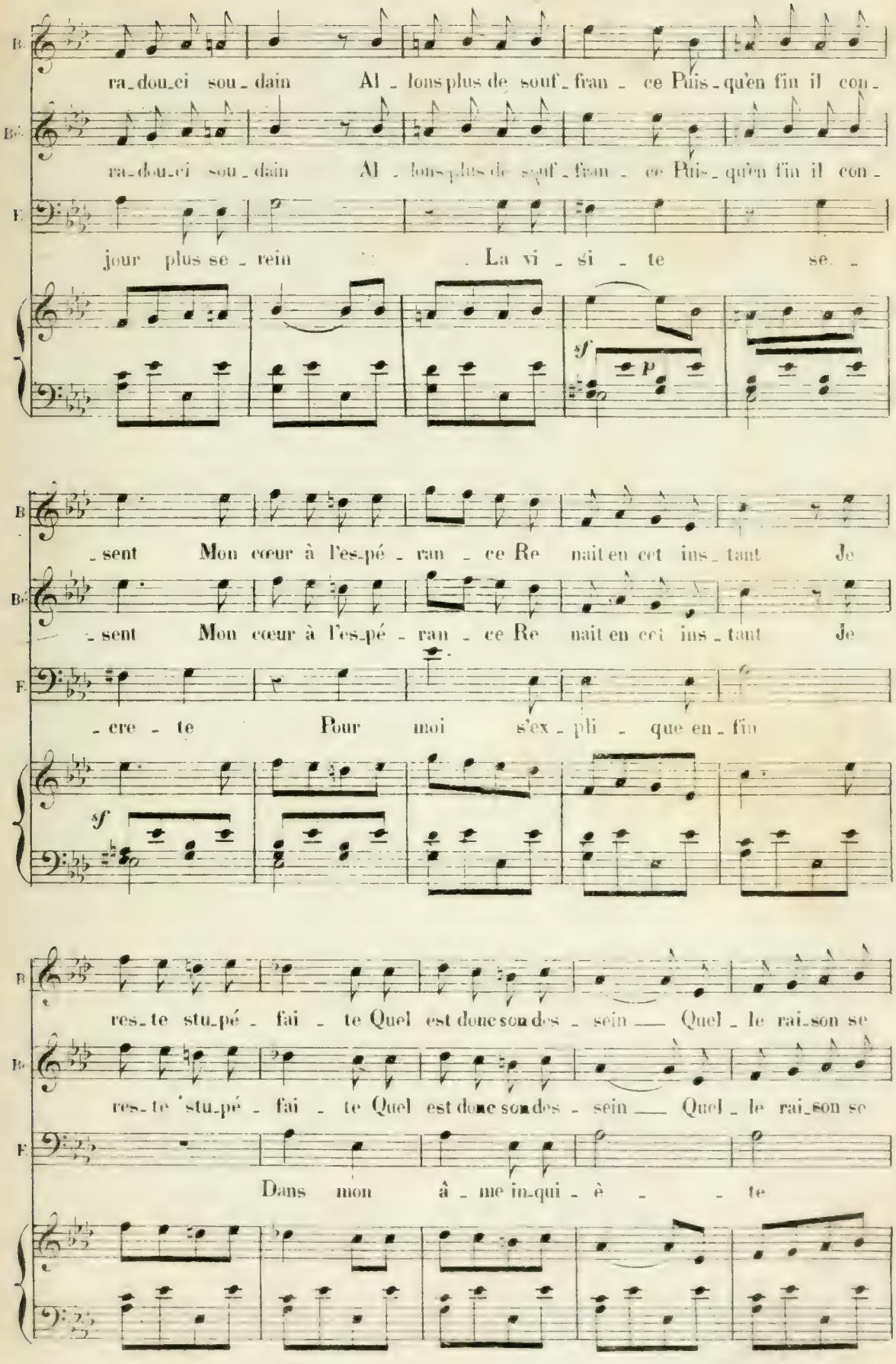

BEPPA
C'est ce lui que nous ai _ mons
BÉAT.
C'est lui-mê _ me que
là
Est-il vrai
j'aime Il est ve_nu ce ma_tin mê _ me
Ah! c'est bien dif_fé _ rent Je comprends à pré _
_ sent C'est parfait c'est charmant Il voulait voir ma fil _ le J'aurai dans ma fa _

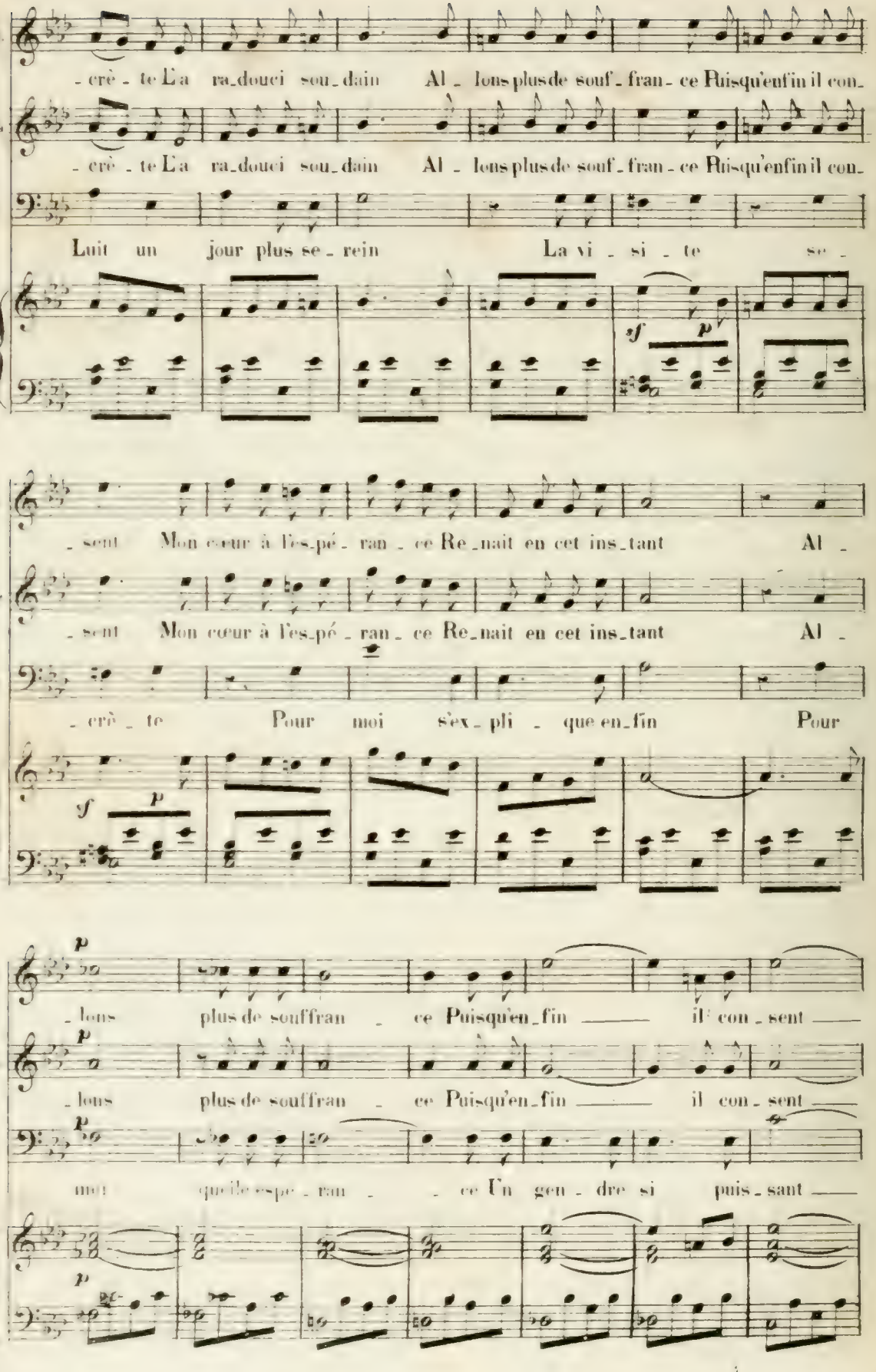

BRAVI
De l'aimer il m'or-
_ mil_le Un gendre tout-puissant
Aimez-le je l'or_donne
animez.
BEPPA.
D'où vient qu'il me par_don_ne
_ don_ne
Beppa je te par_don_ne
Tes vœux se_ront com _
Mes gages seront dou_
Mes vœux se_ront com _ blés
_ blés
Tes gages seront dou_blés

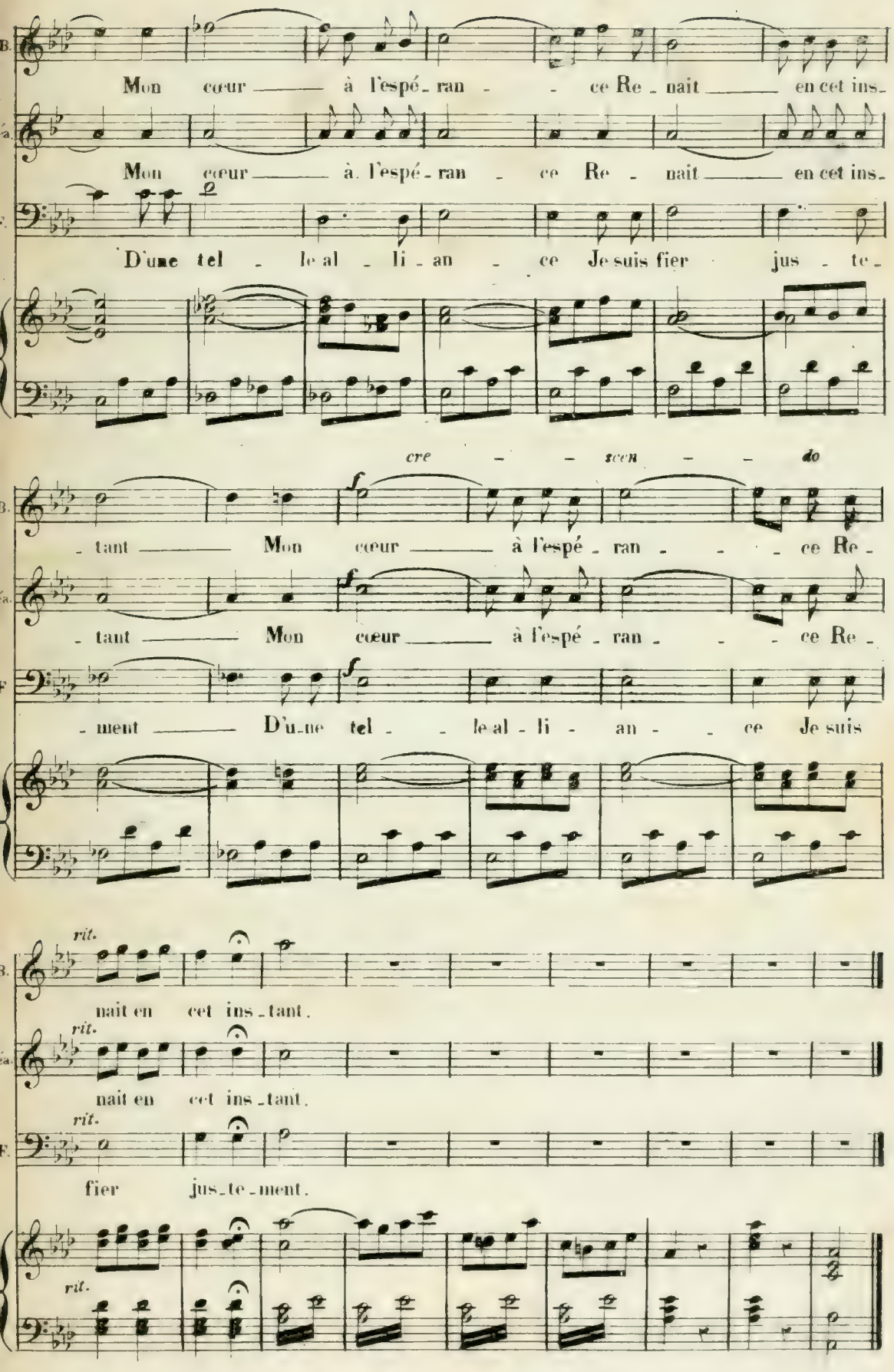

Allegro vivace.
(♩=96)
p
Je
Tes vœux seront com_blés doublés! com_blés! doublés! com _ blés!
p
res_te stu_pe _ fai _ te Quel est donc son des _ sein Quel le rai_son se _
p leg.
_ crè _ te L'a ra_dou_ci sou _ dain Al _ lons plus de souf _ fran _ ce Puis
sf
p
qu'en_fin il con_ sent Mon cœur à l'es_pé _ ran _ ce Re _ naît en cet ins _
sf
p


BEATRICE.
Je reste stupé - fai - te Quel est donc son des_sein Quel_
le rai_son se - crè - te L'a - ra_dou_ci sou_dain Al_lons plus de souf_
fran - ce Puis_qu'enfin il con_sent Mon cœur a l'es_pé - ran - ce Re_
sf p sf p
FABRIZIO.
_nait en cet ins_tant Pour moi à_me in_qui_è - te Luit un
legg.
ben marcato.
jour plus se - rein La vi - si_te se_crè - te Pour moi s'ex_


- pli_que en - fin Pour moi quelle es_pé - ran - ce Un gendre si puissant D'u -
BEPPA.
Je res_te stu_pé -
BEATRICE.
Je res_te stu_pé -
- ne telle al_li - an_ce Je suis fier jus_te - ment
- fai - te Quel est donc son des_sein Quel - le rai_son se - crè - te L'a -
- fai - te Quel est donc son des_sein Quel - le rai_son se - crè - te L'a -
Pour mon â - me inqui - è - - - te Luit un


B.
ra_dou_ci sou_dain Al_lons plus de souf_fran_ce Puis_qu'en fin il con_
B.
ra_dou_ci sou_dain Al_lons plus de souf_fran_ce Puis_qu'en fin il con_
F.
jour plus se_rein La vi_si_te se_
sf
p
B
_sent Mon cœur à l'es_pé_ran_ce Re nait en cet ins_tant Je
B.
_sent Mon cœur à l'es_pé_ran_ce Re nait en cet ins_tant Je
F.
_cre_te Pour moi s'ex_pli_que en_fin
sf
B
res_te stu_pé_fai_te Quel est donc son des_sein — Quel_le rai_son se
B.
res_te stu_pé_fai_te Quel est donc son des_sein — Quel_le rai_son se
F.
Dans mon â_me in_qui_è_te


B.
- crè - te La ra_douci sou_dain Al - lons plus de souf - fran - ce Puisqu'enfin il con_
B.
- crè - te La ra_douci sou_dain Al - lons plus de souf - fran - ce Puisqu'enfin il con_
F
Luit un jour plus se - rein La vi - si - te se -
sf p
B
- sent Mon cœur à l'es_pé - ran - ce Re_nait en cet ins_tant Al -
B.
- sent Mon cœur à l'es_pé - ran - ce Re_nait en cet ins_tant Al -
F
- crè - te Pour moi s'ex - pli - que en_fin Pour
sf p
p
- lons plus de souffran - ce Puisqu'en_fin il con - sent
p
- lons plus de souffran - ce Puisqu'en_fin il con - sent
p
mon qu'ile espé - ran - ce Un gen - dre si puis - sant
p

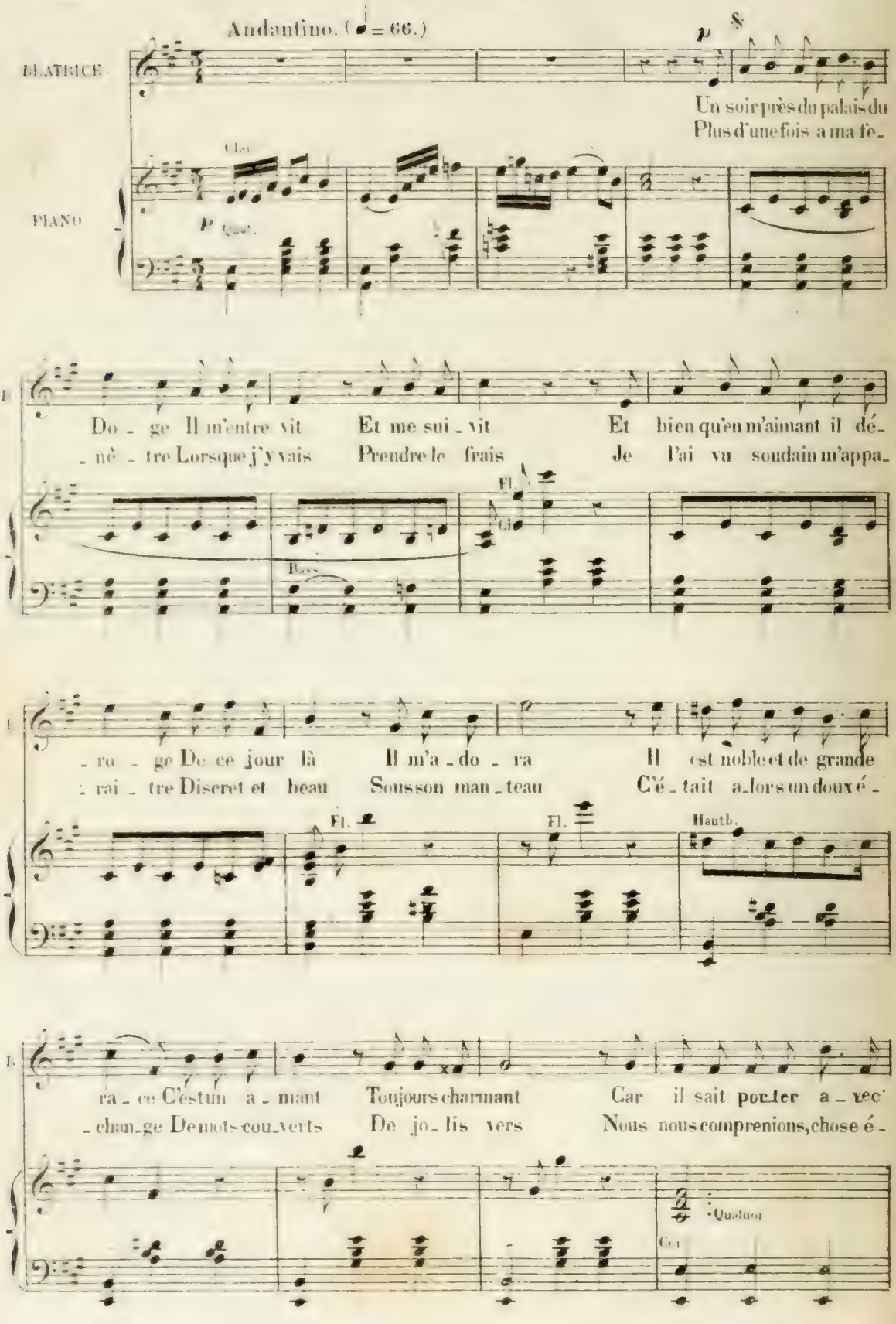

Mon cœur à l'espé-ran-ce Re-nait en cet ins-
Mon cœur à l'espé-ran-ce Re-nait en cet ins-
D'une tel-le al-li-an-ce Je suis fier jus-te-
cre-scen-do
-tant Mon cœur à l'espé-ran-ce Re-
-tant Mon cœur à l'espé-ran-ce Re-
-ment D'u-ne tel-le al-li-an-ce Je suis
rit.
nait en cet ins-tant.
rit.
nait en cet ins-tant.
rit.
fier jus-te-ment.
rit.

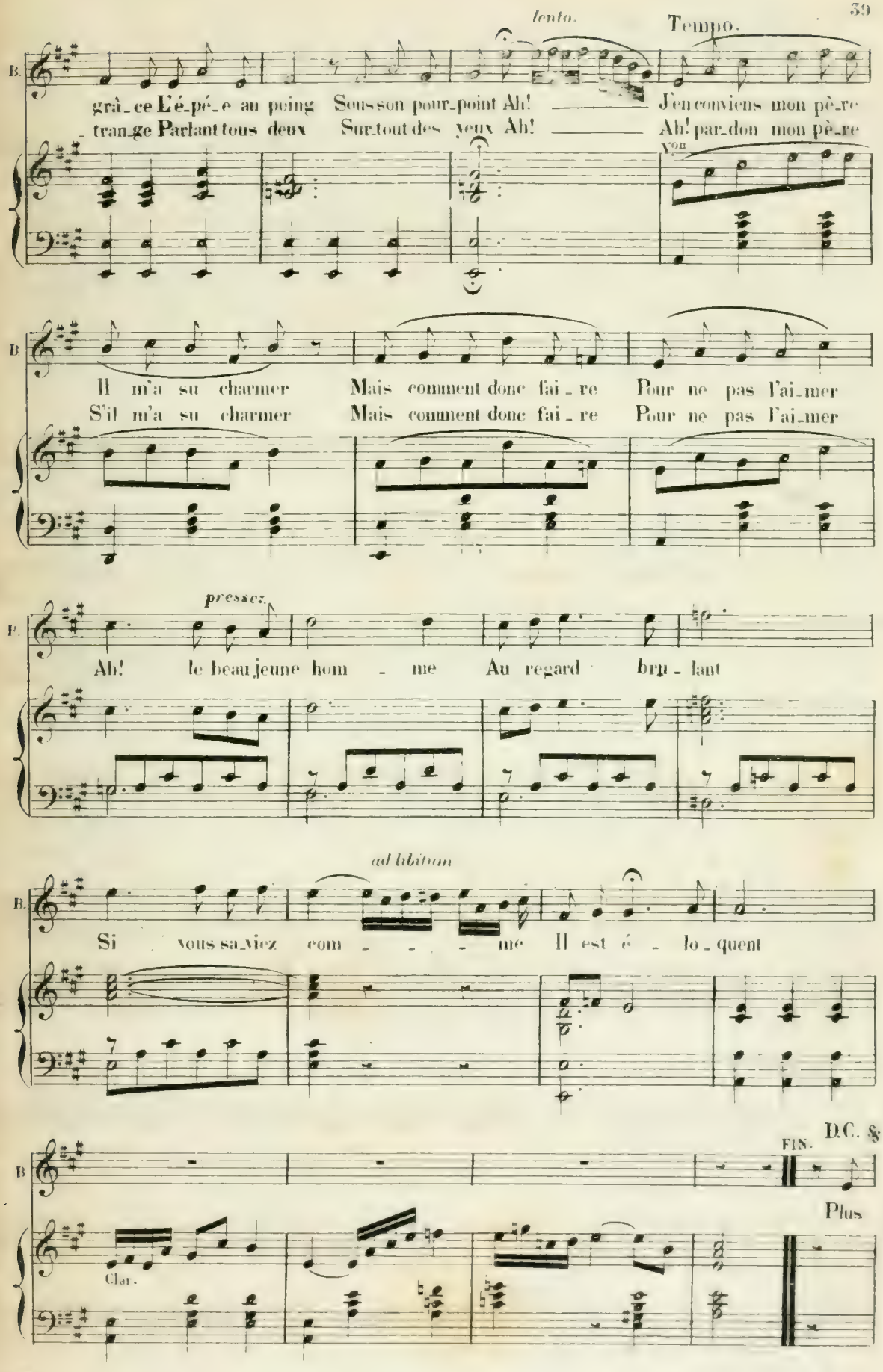
Flûte Basson.
Clar. Quatuor
Hautb.
Cor

Nº 5.

ROMANCE.

RÉP. Mais comment l'as-
-tu connu?




lento.
Tempo.
B.
grà_ce L'é_pé_e au poing Sous son pour_point Ah! J'en conviens mon pè_re
_tran_ge Parlant tous deux Sur_tout des yeux Ah! Ah! par_don mon pè_re
Voix
Il m'a su charmer Mais comment donc fai_re Pour ne pas l'ai_mer
S'il m'a su charmer Mais comment donc fai_re Pour ne pas l'ai_mer
pressez.
P.
Ah! le beau jeune hom_me Au regard bru_lant
ad libitum
B.
Si vous sa_viez com_me Il est é_lo_quent
D.C. &
FIN.
B
Plus
Clar.

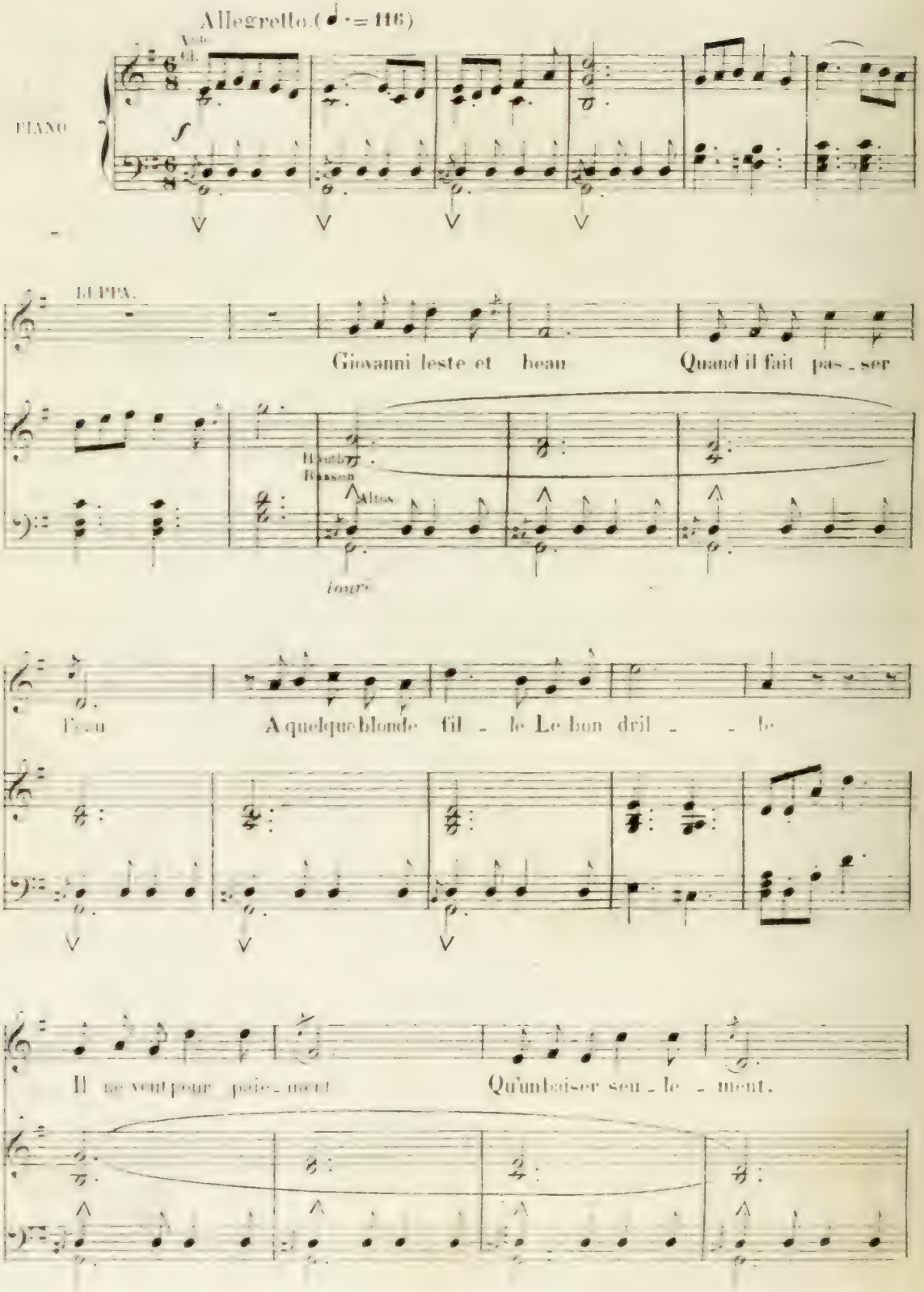
Flûte
Hautbois
Clar
Cor
Basson
Quatuor

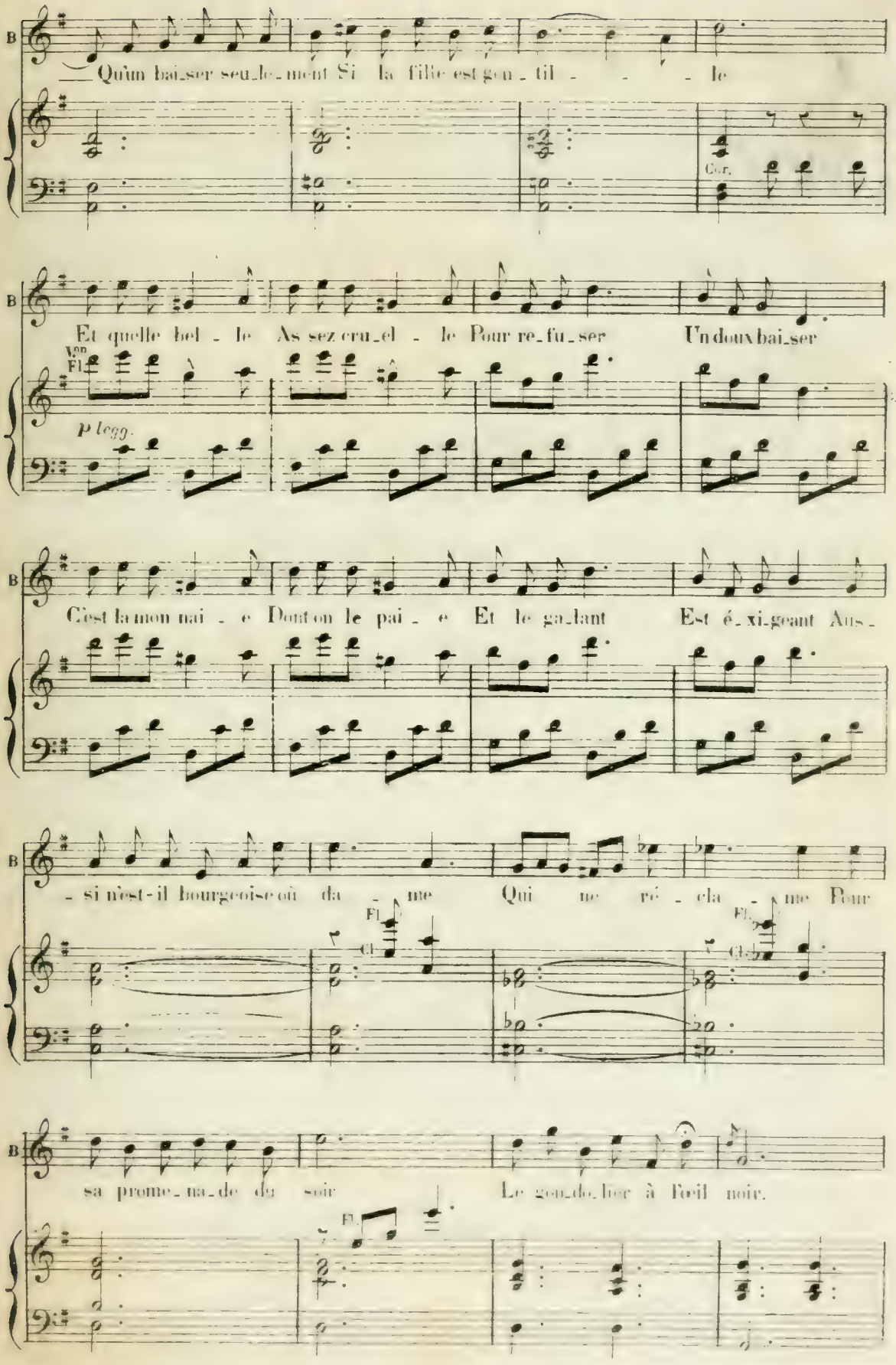
Nº 6.

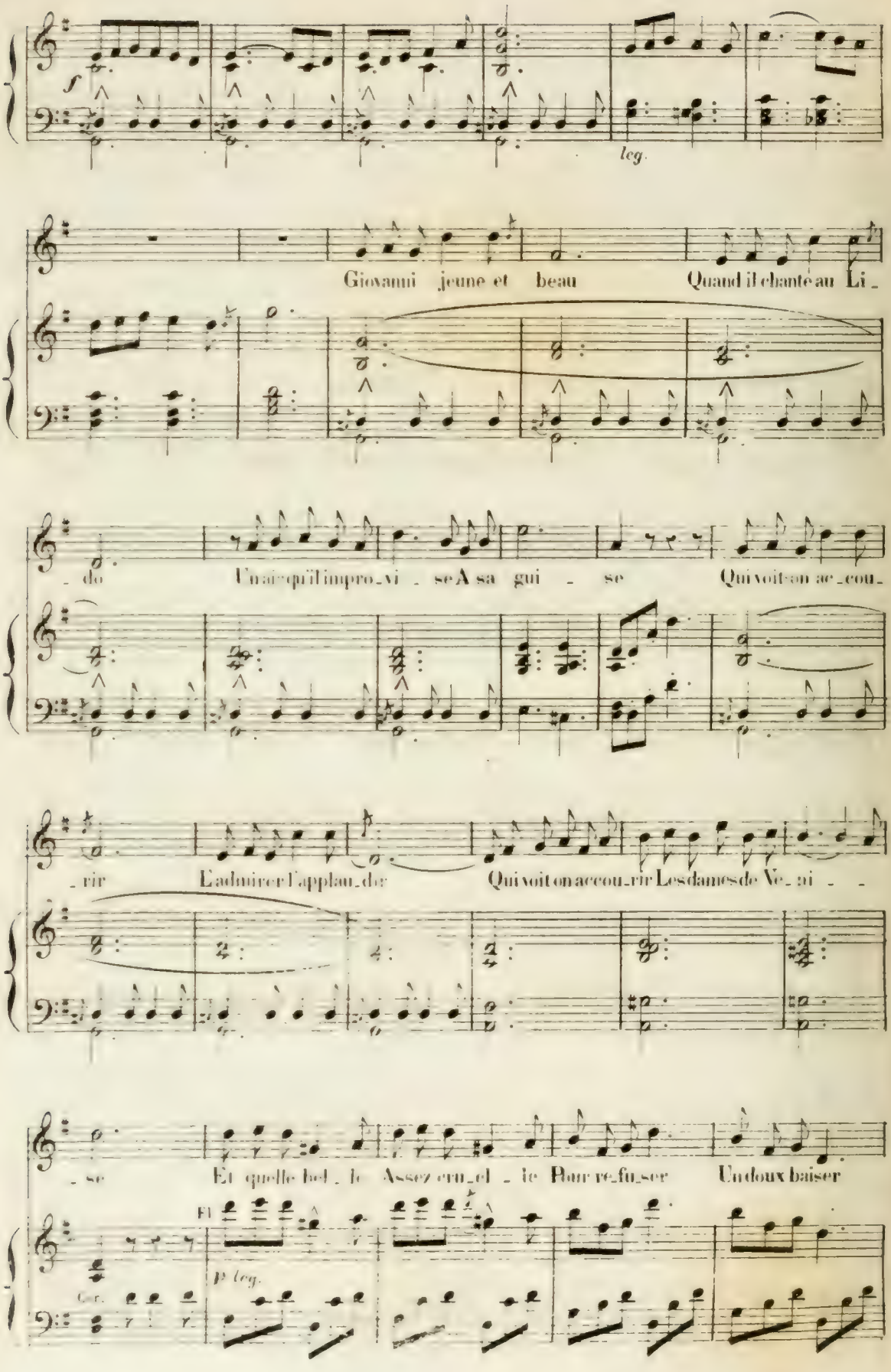
CHANSON.

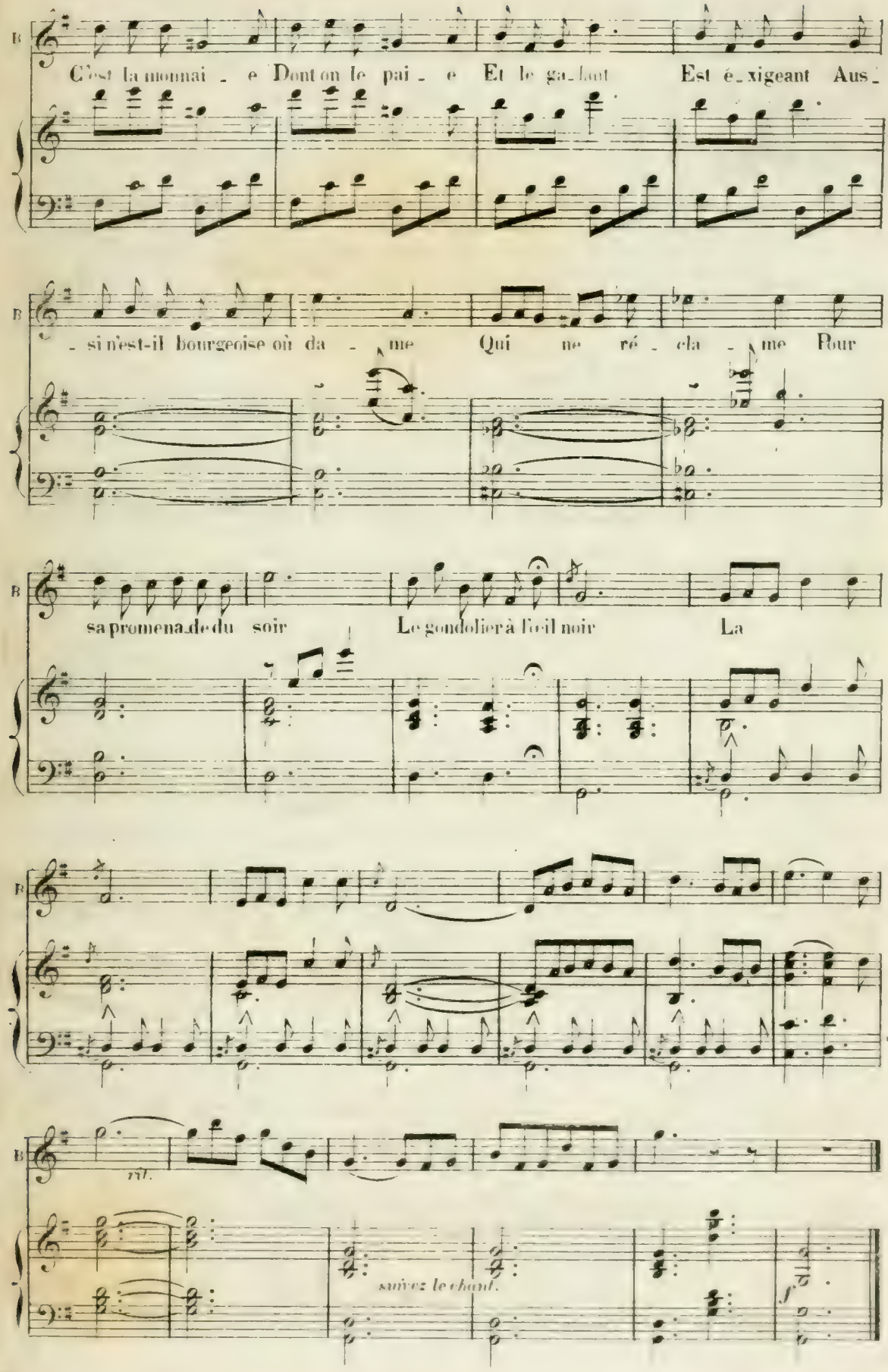
RUP. Allons vite!

Allegretto. (♩. = 116)




B
Qu'un bai_ser seu_le_ment Si la fille est gen_til - - - le
Cor.
B
Et quelle bel - le As sez cru_el - le Pour re_fu_ser Un doux bai_ser
Vcn Fl
p legg.
B
C'est la mon nai - e Dont on le pai - e Et le ga_lant Est é_xi_geant Aus -
B
- si n'est-il bourgeoise où da - me Qui ne ré - cla - me Pour
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
B
sa prome_na_de du soir Le gon_do_lier à l'œil noir.
Fl.


f
leg.
Giovanni jeune et beau
Quand il chante au Li_
_do
Un air qu'il impro_vi_se A sa gui_se
Qui voit on ac_cou_
_rir
L'admirer l'applau_dir
Qui voit on accou_rir Les dames de Ve_ni_
_se
Et quelle bel_le
Assez cru_el_le Pour re_fu_ser
Un doux baiser
Et
p leg.
Cor.

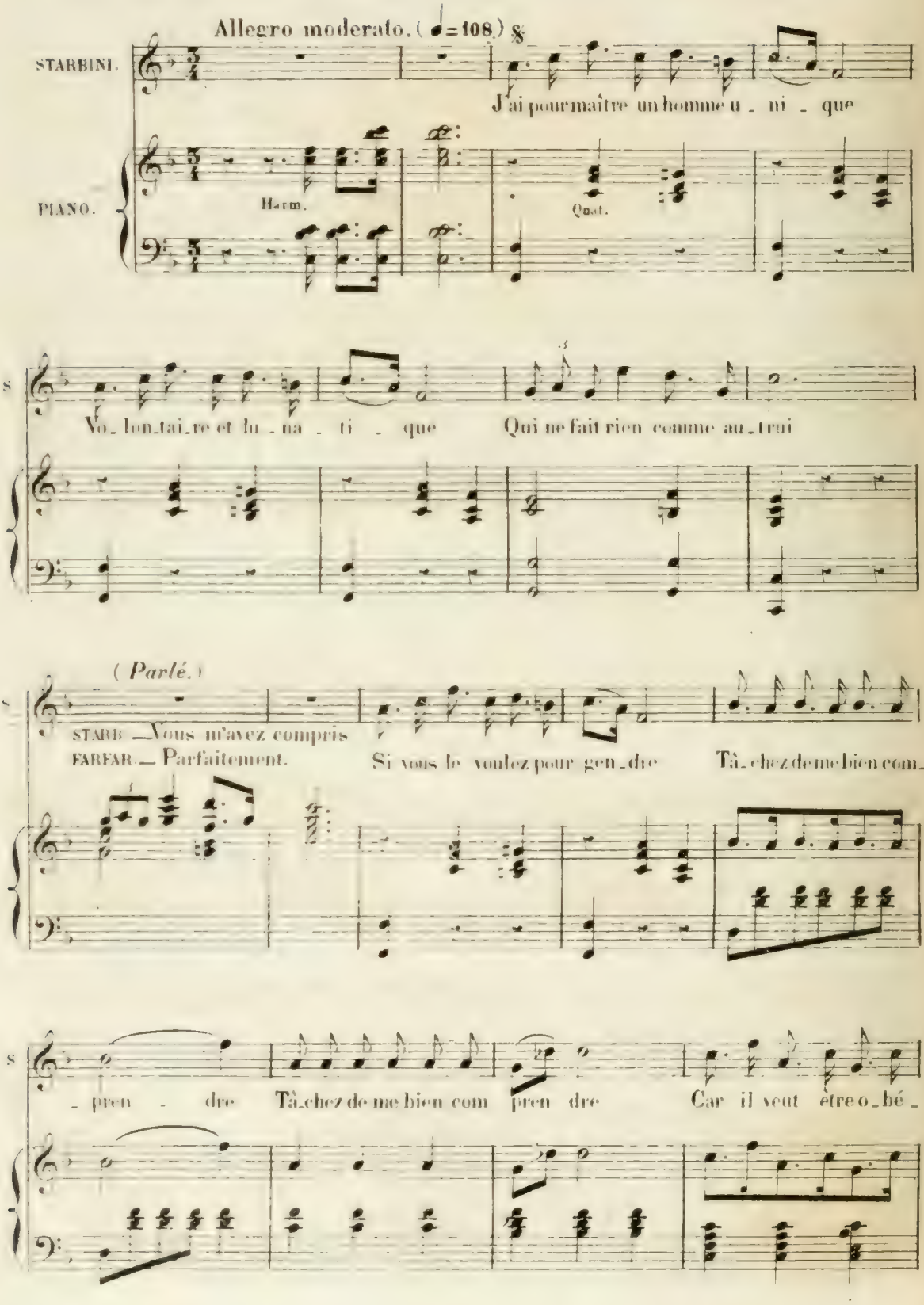

C'est la monnai - e Dont on le pai - e Et le ga-lant Est é-xigeant Aus-
- si n'est-il bourgeoise où da - me Qui ne ré - cla - me Pour
sa promena-de du soir Le gondolier à l'œil noir La
rit.
suivez le chant.
f

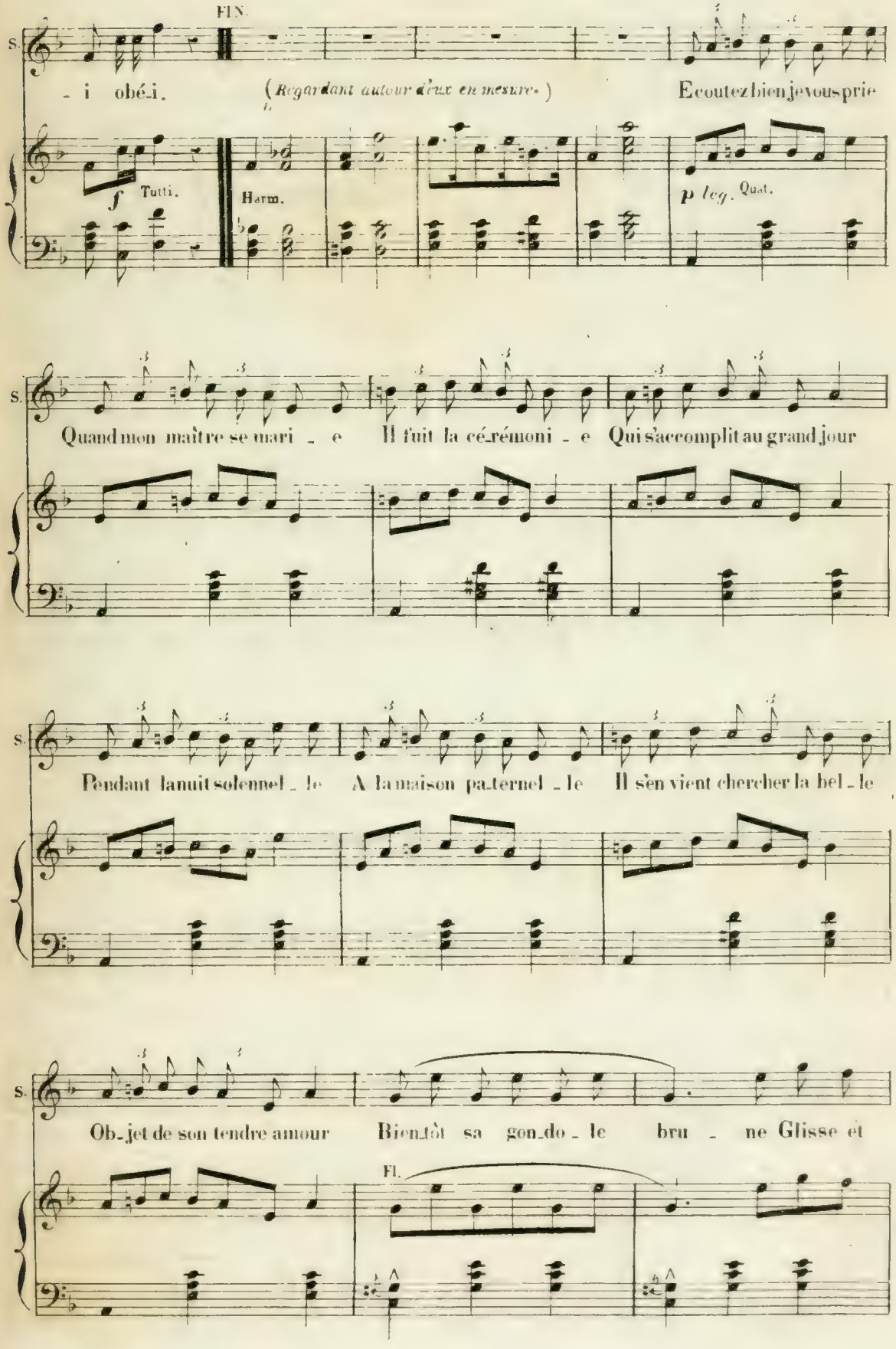
Flûte. Basson.
Hautb. Tromb.
Clar. Timb.
Pist. G-C.
Cors. Quatuor

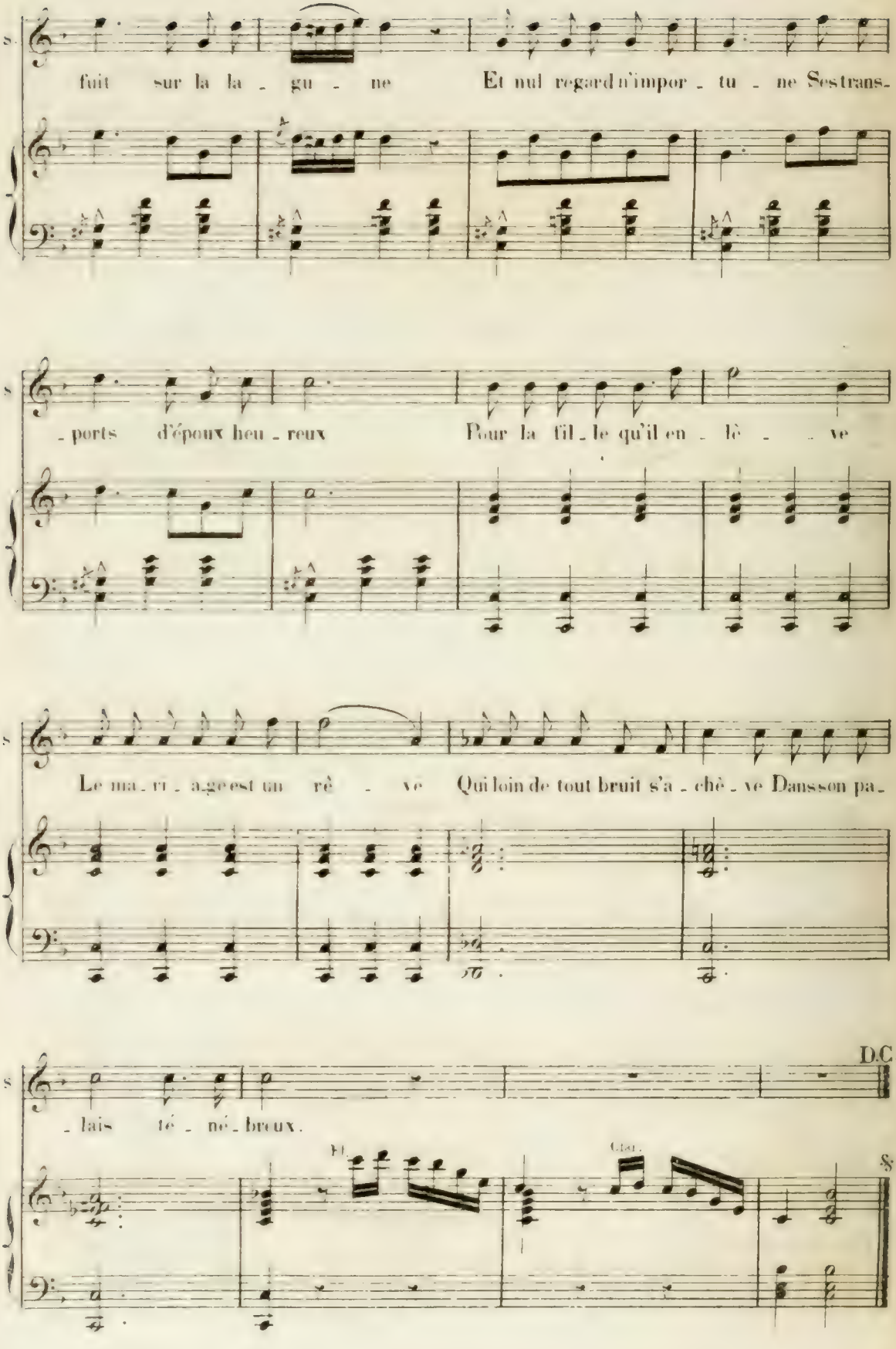
N.° 7.

AIR

RÉP. Ecoutez bien.




FIN.
S.
- i obé_i.
(Regardant autour d'eux en mesure.)
Ecoutez bien je vous prie
f Tutti.
Harm.
p leg. Quat.
Quand mon maître se mari - e
Il fuit la cé_rémoni - e
Qui s'accomplit au grand jour
Pendant la nuit solennel - le
A la maison pa_ternel - le
Il s'en vient chercher la bel - le
Ob_jet de son tendre amour
Bien_tôt sa gon_do - le
bru - ne Glisse et
Fl.

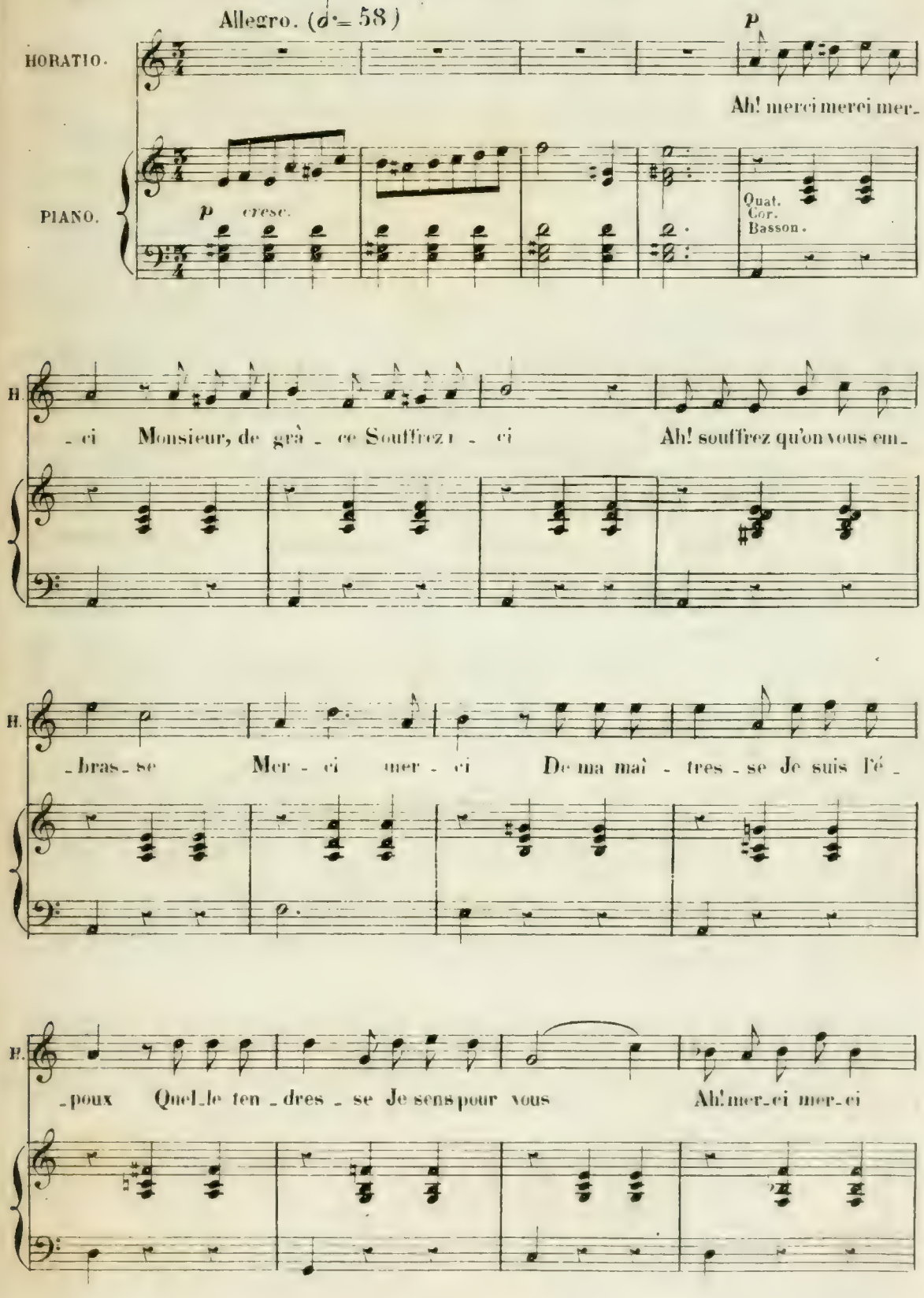

S.
fuit sur la la - gu - ne Et nul regard n'impor - tu - ne Ses trans-
S.
- ports d'époux heu - reux Pour la fil - le qu'il en - lè - - ve
S.
Le ma - ri - age est un rê - ve Qui loin de tout bruit s'a - chè - ve Dans son pa-
D.C.
S.
- lais té - né - breux.
Fl.
Clar.
S.

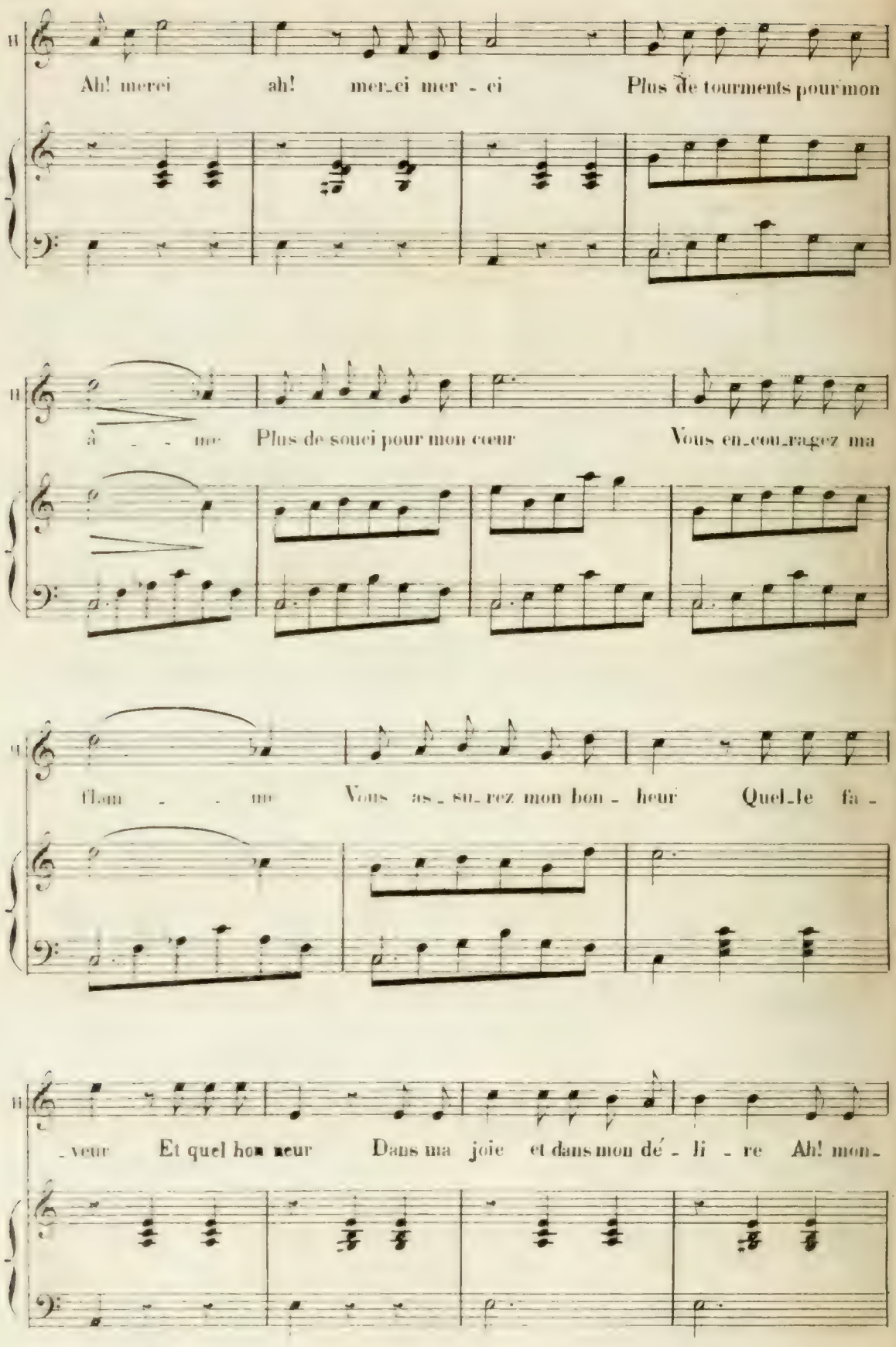
Flûte.
Hautb.
Clar.
Pist.
Cors.
Basson.
Quat.

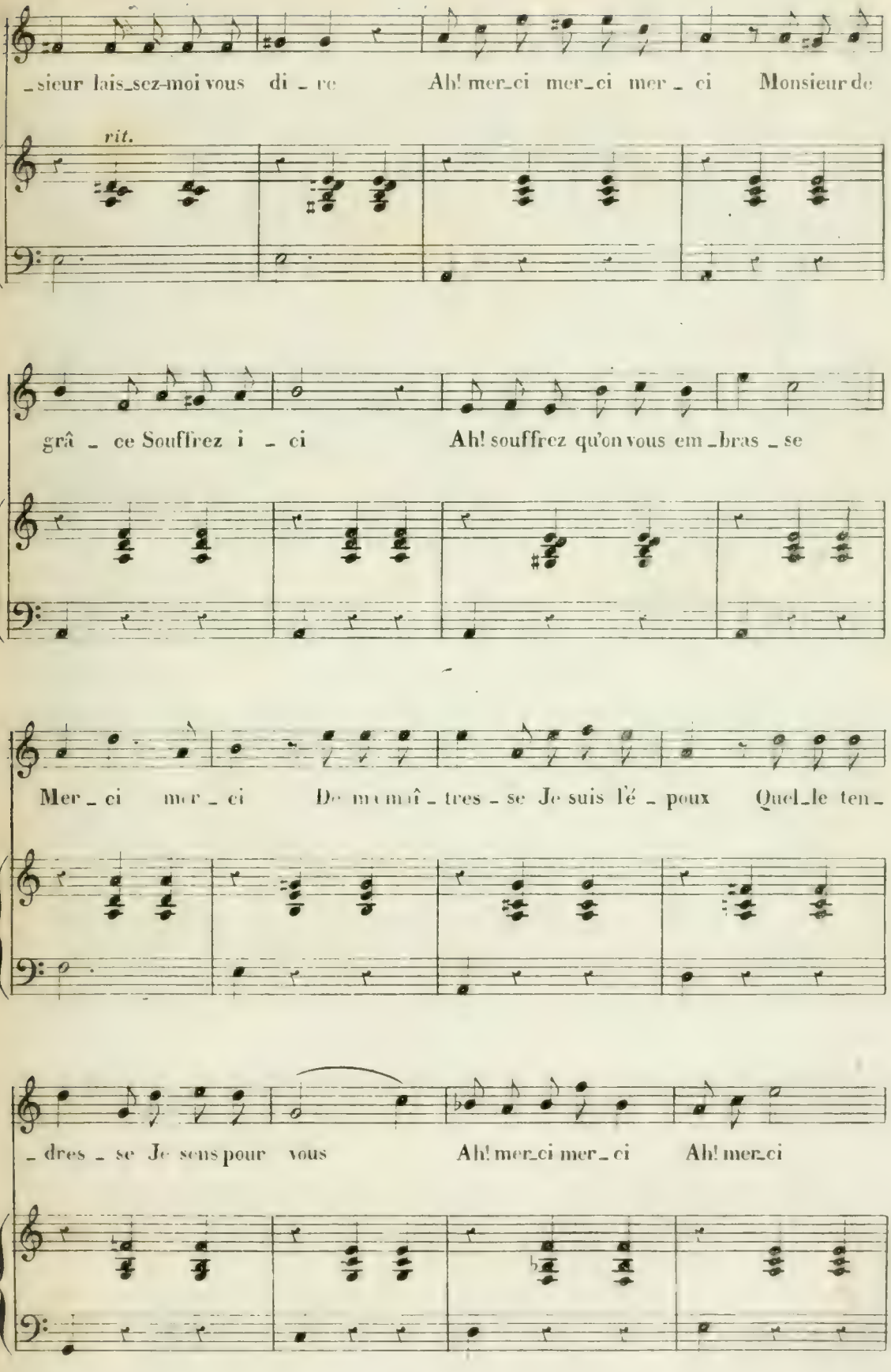
N° 8.

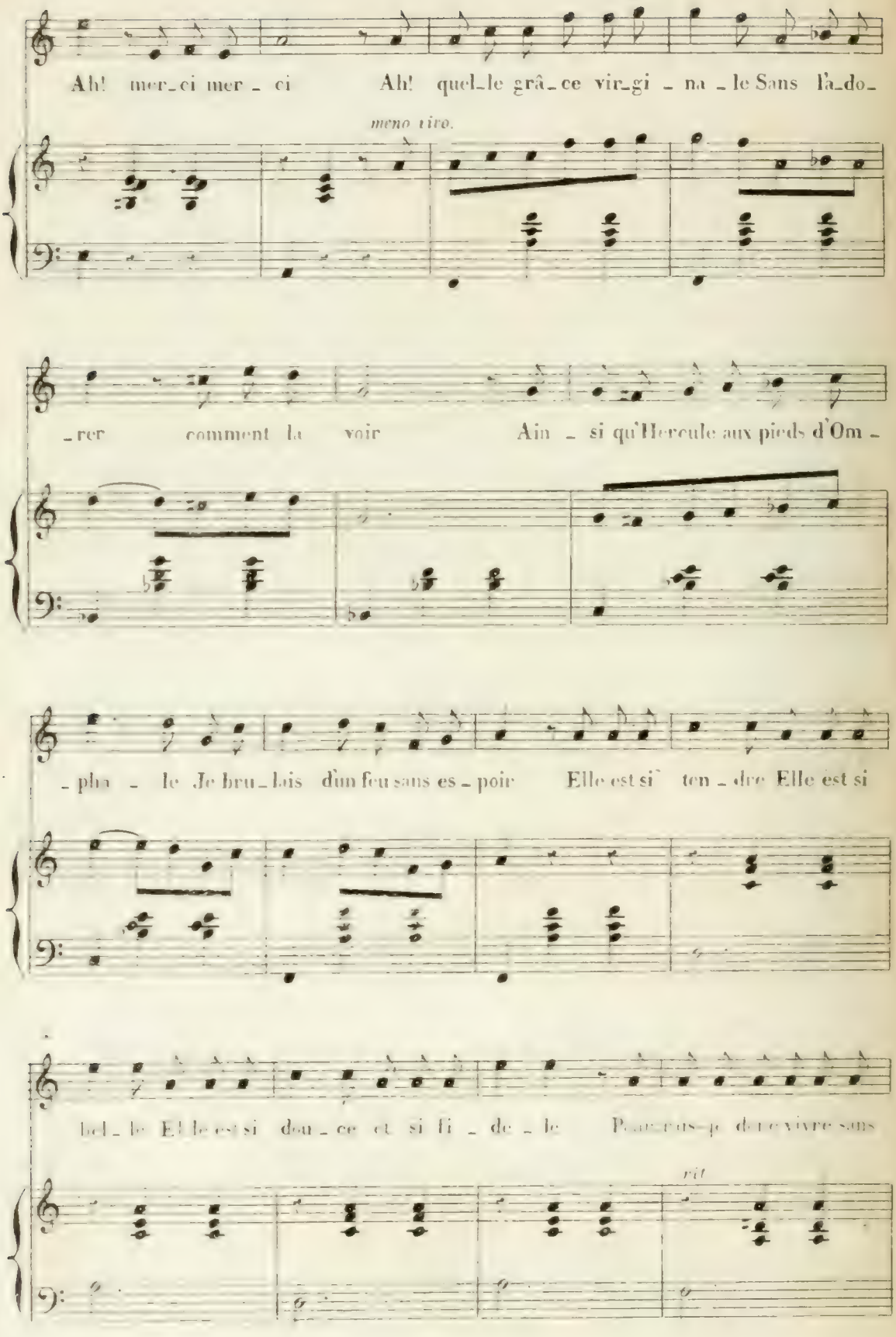
AIR.

RÉP. Pardon seigneur m'ex-
-pliquerez vous?...




Ah! merci ah! mer_ci mer - ci Plus de tourments pour mon
à - - me Plus de souci pour mon cœur Vous en_cou_ragez ma
flam - - me Vous as_su_rez mon bon - heur Quel_le fa -
veur Et quel hon neur Dans ma joie et dans mon dé - li - re Ah! mon

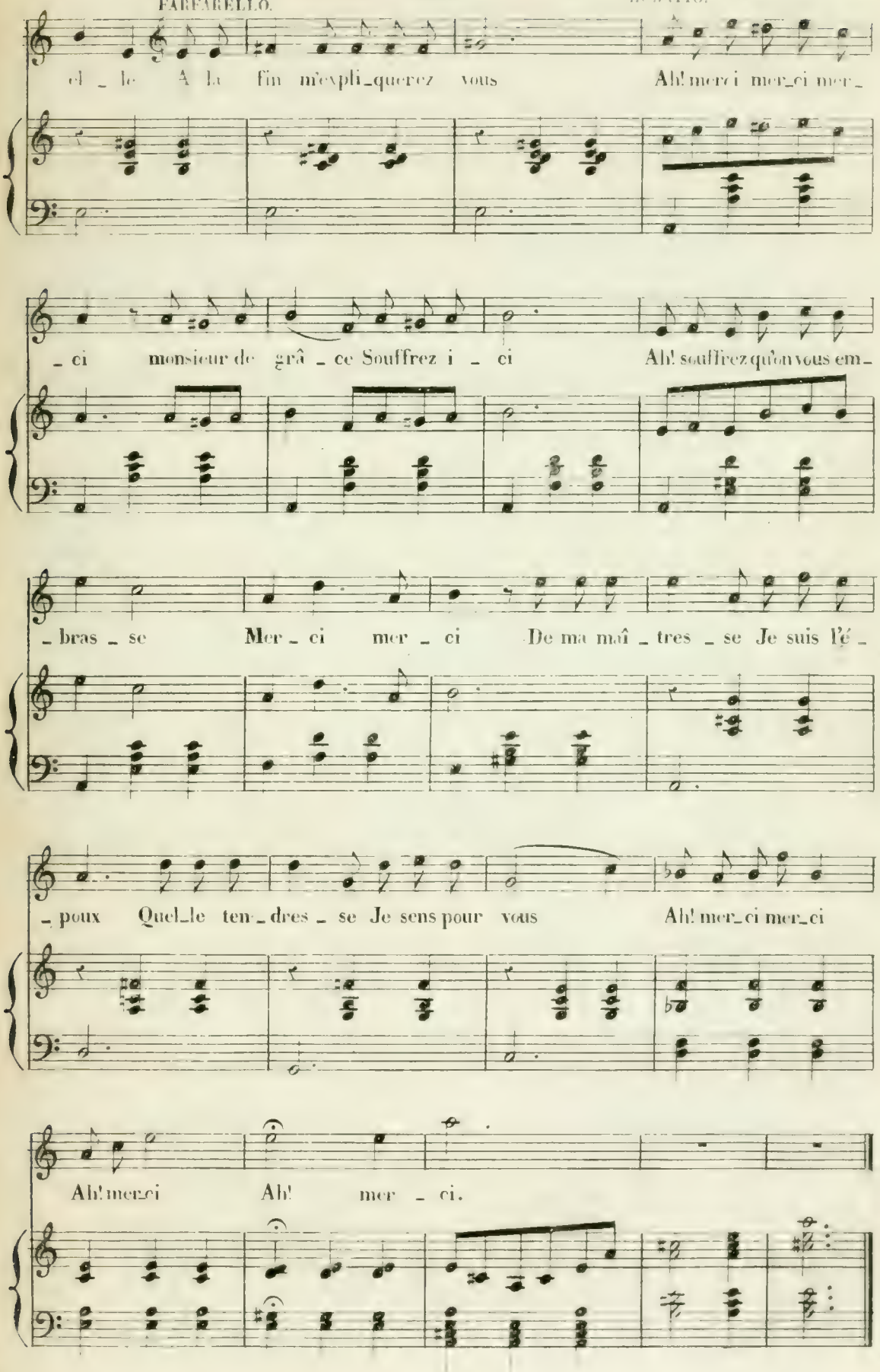

_sieur lais_sez-moi vous di _ re
Ah! mer_ci mer_ci mer _ ci
Monsieur de
rit.
grâ _ ce Souffrez i _ ci
Ah! souffrez qu'on vous em _bras _ se
Mer _ ci mer _ ci
De ma ma _ tres _ se Je suis l'é _ poux
Quel_le ten _
_ dres _ se Je sens pour vous
Ah! mer_ci mer _ ci
Ah! mer_ci


Ah! mer_ci mer_ci Ah! quel_le grâ_ce vir_gi_na_le Sans l'a_do_
meno vivo.
_rer comment la voir Ain_si qu'Hercule aux pieds d'Om_
_pha_le Je bru_lois d'un feu sans es_poir Elle est si ten_dre Elle est si
bel_le Et le est si dou_ce et si fi_de_le Pourrais-je de vivre sans
rit

Tempo

FARFARELLO.

HORATIO.



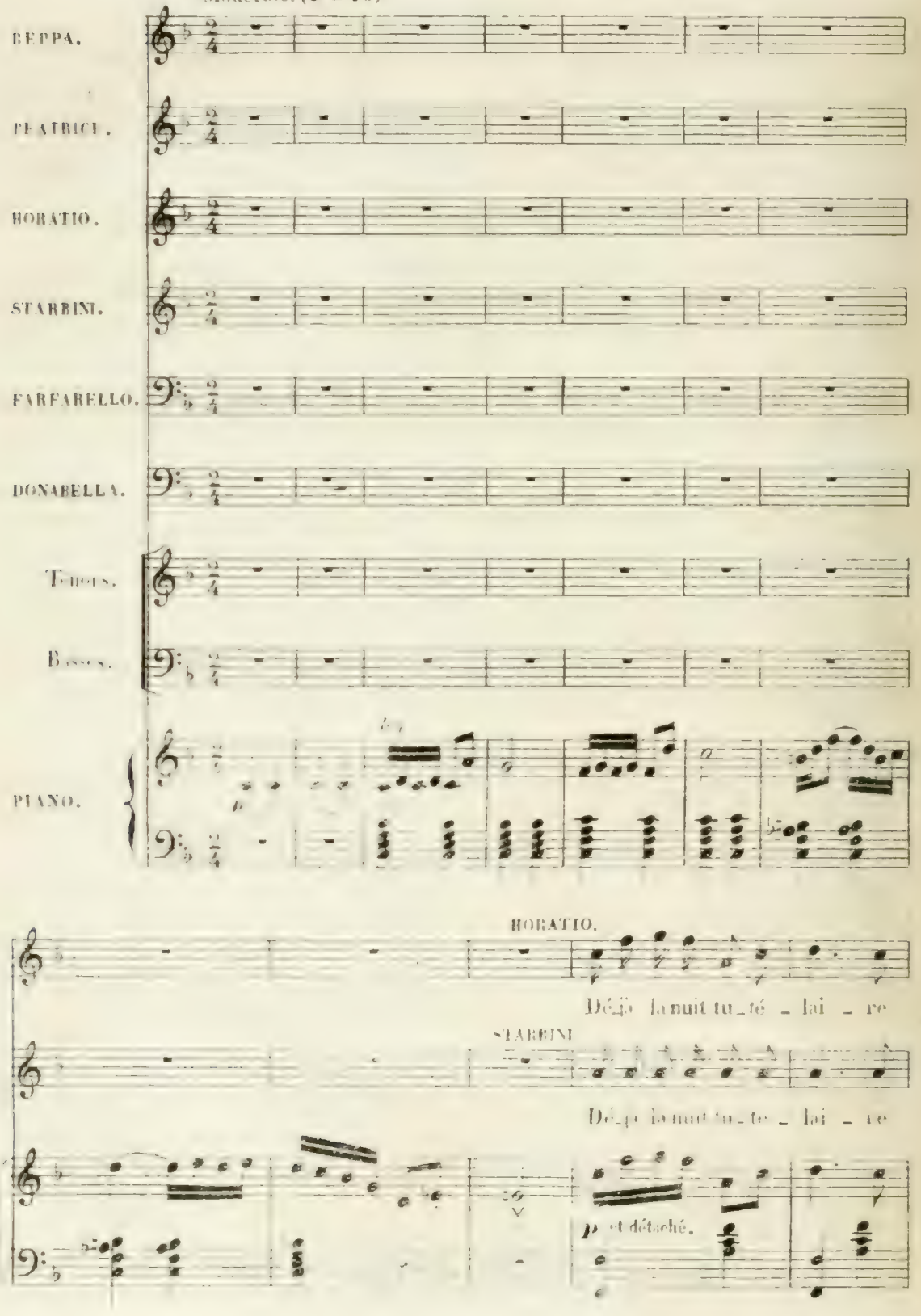
Fl. Cors.
Pte Fl. Bn
Hautb. Tromb.
Clar. Timb.
Fist. G.C.
Quat.

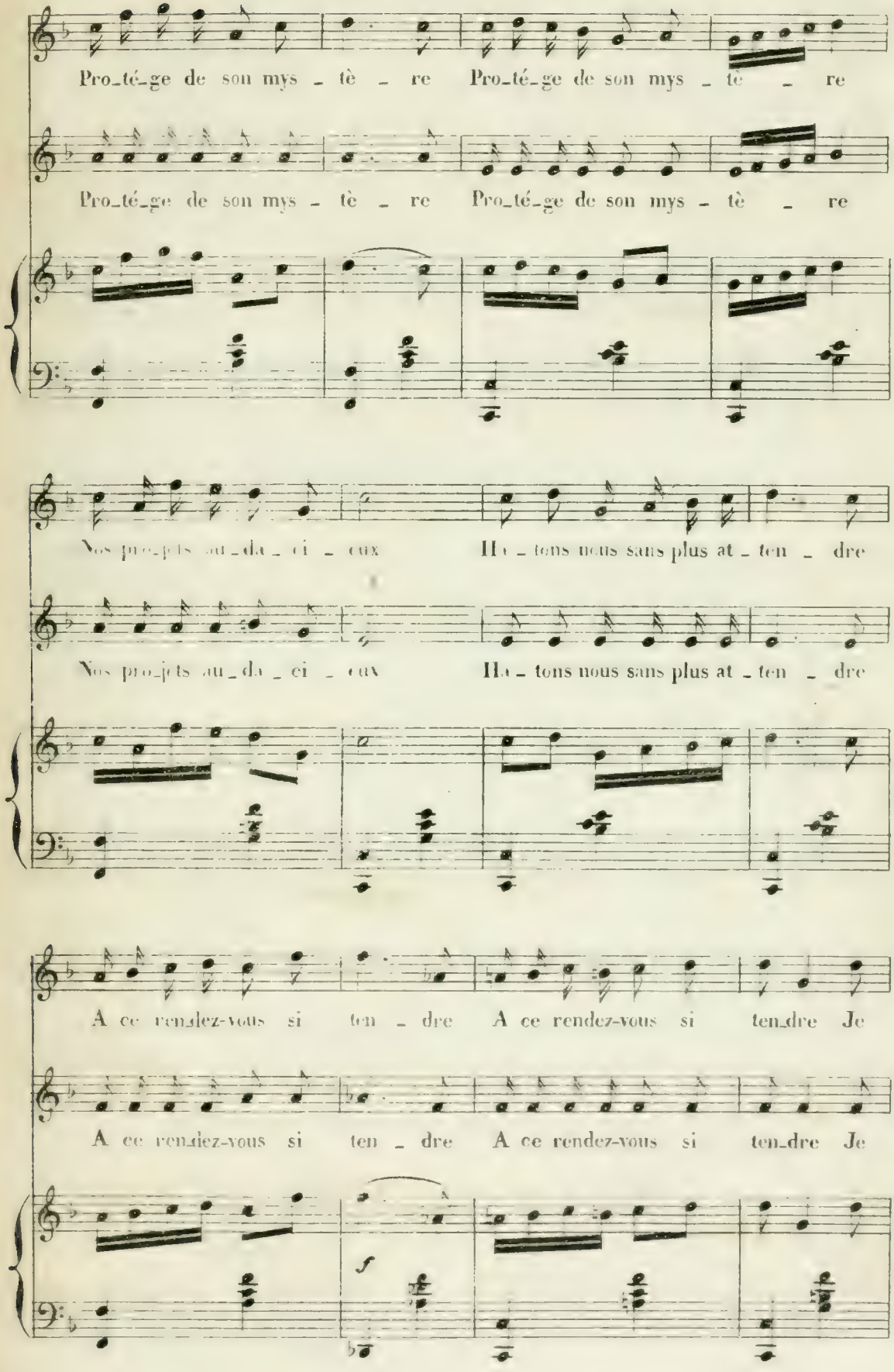
N.o 9.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

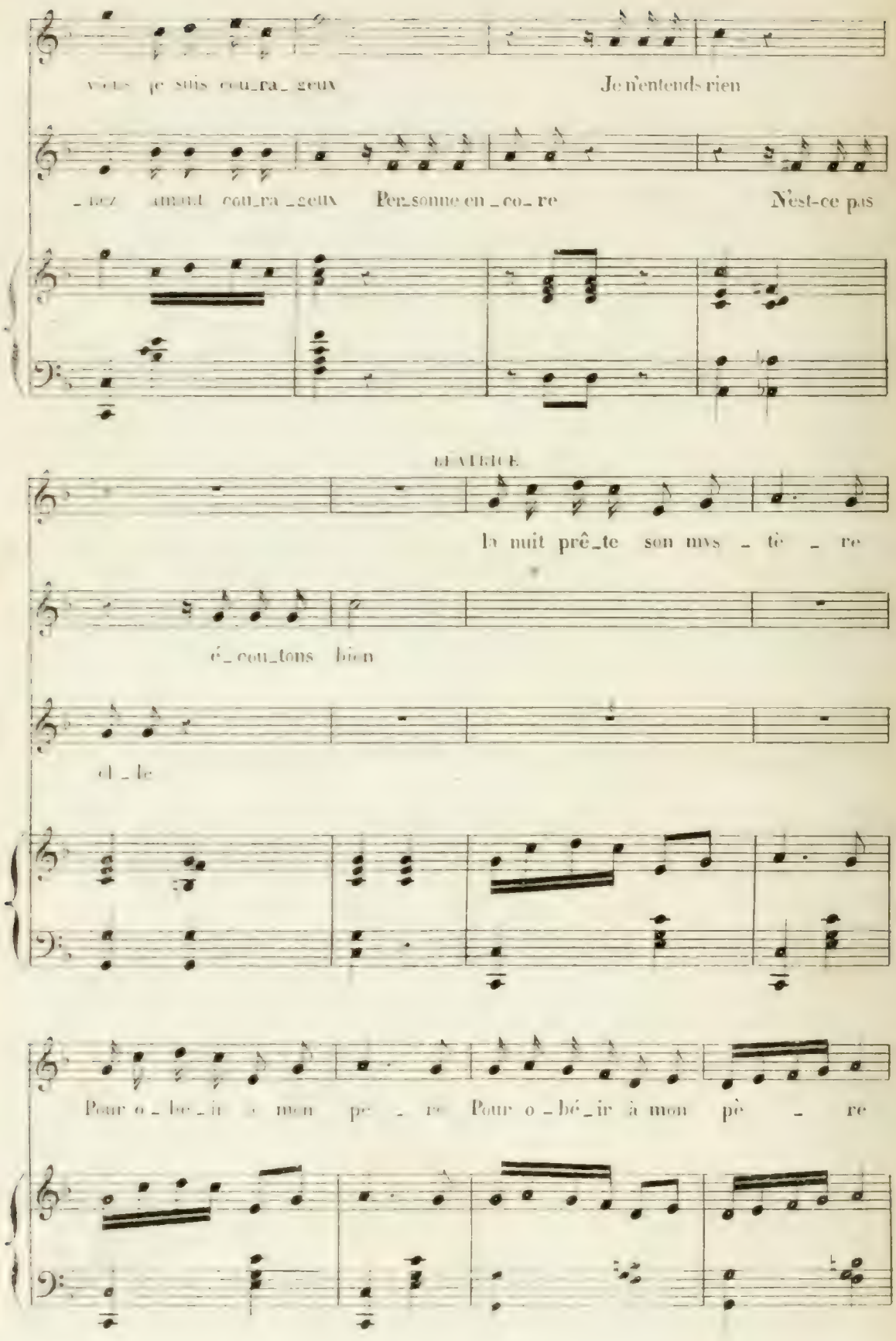
REP. Quelle journée! grands dieux!..

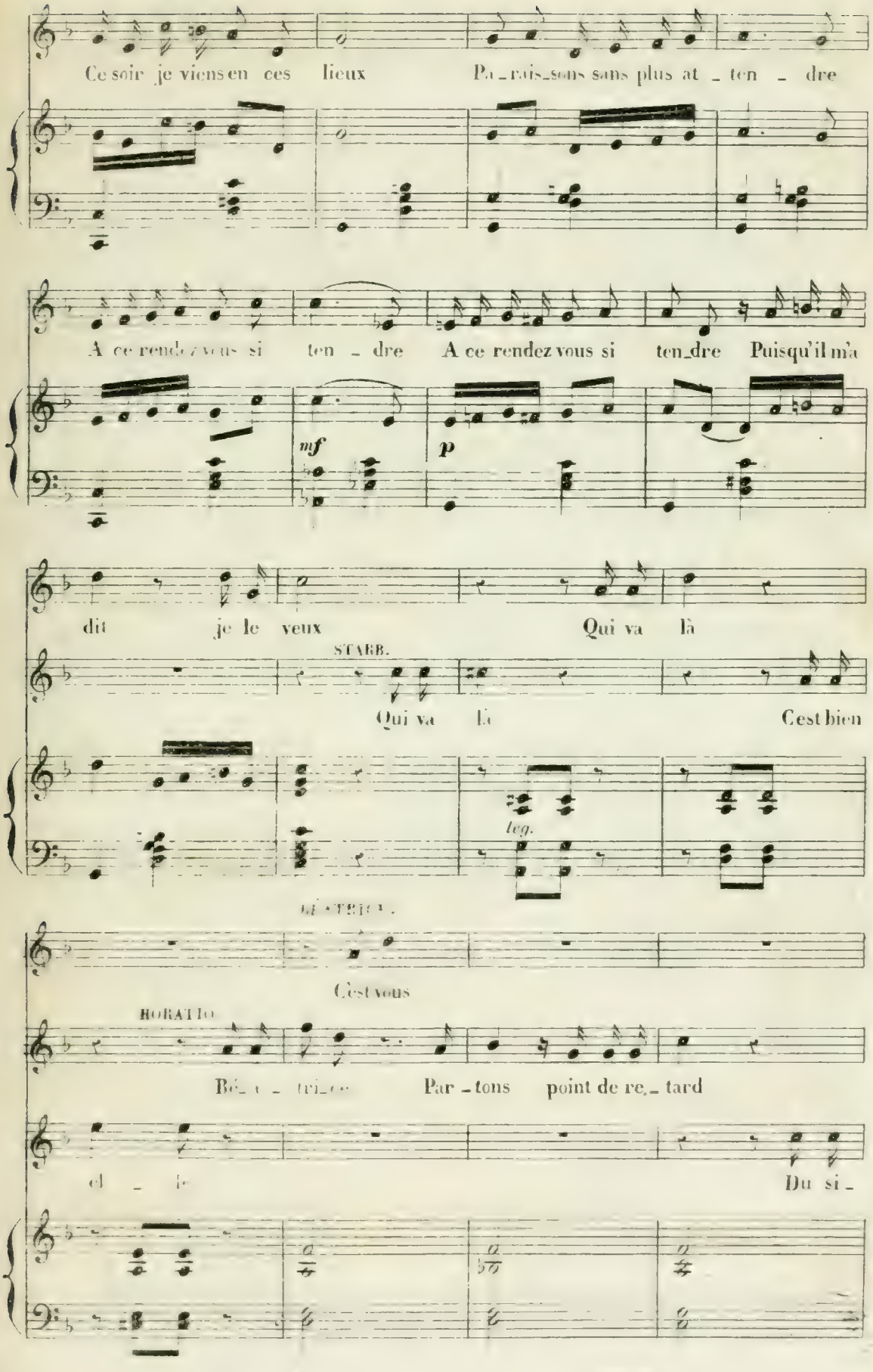
Moderato. (♩ = 76)

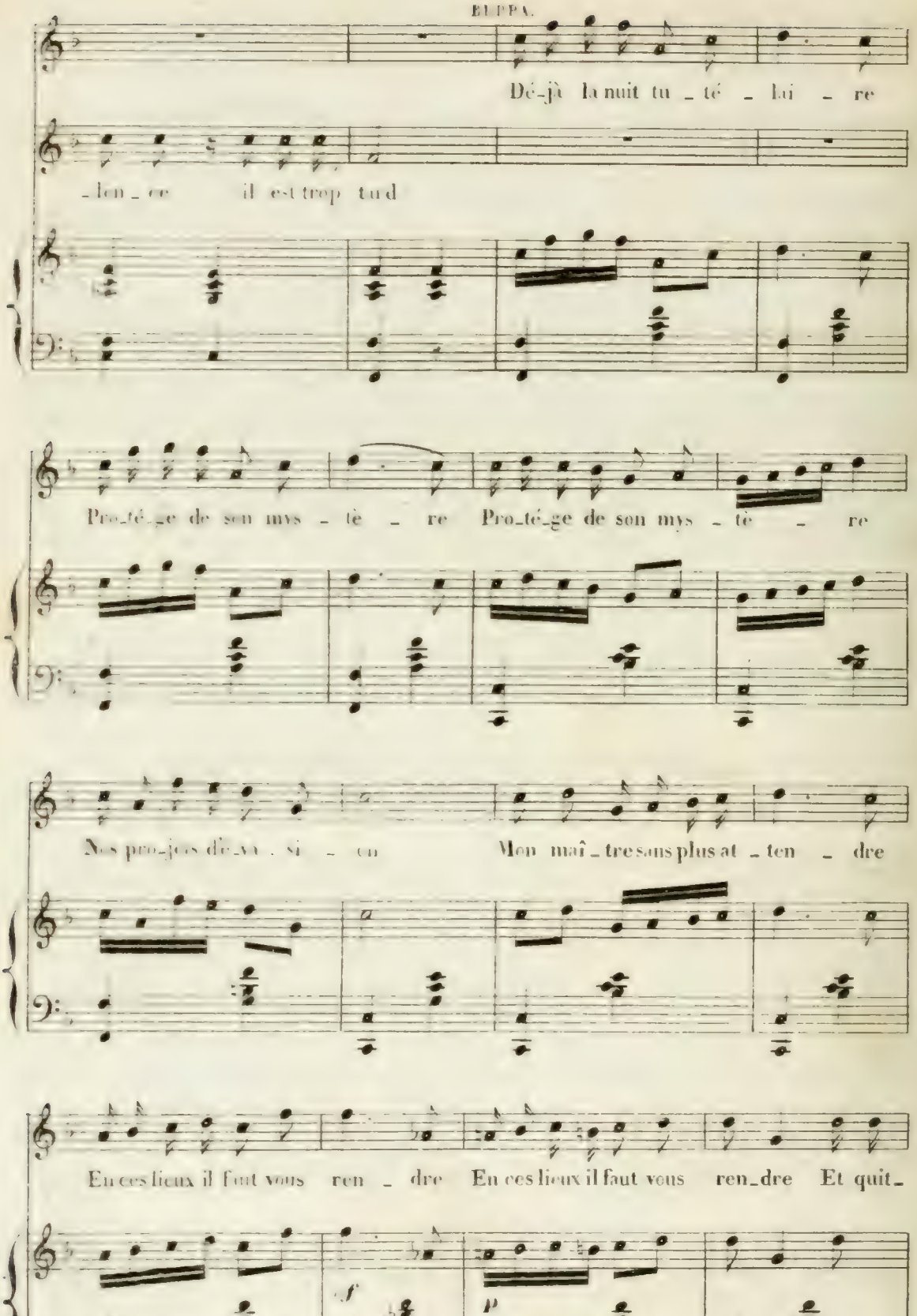


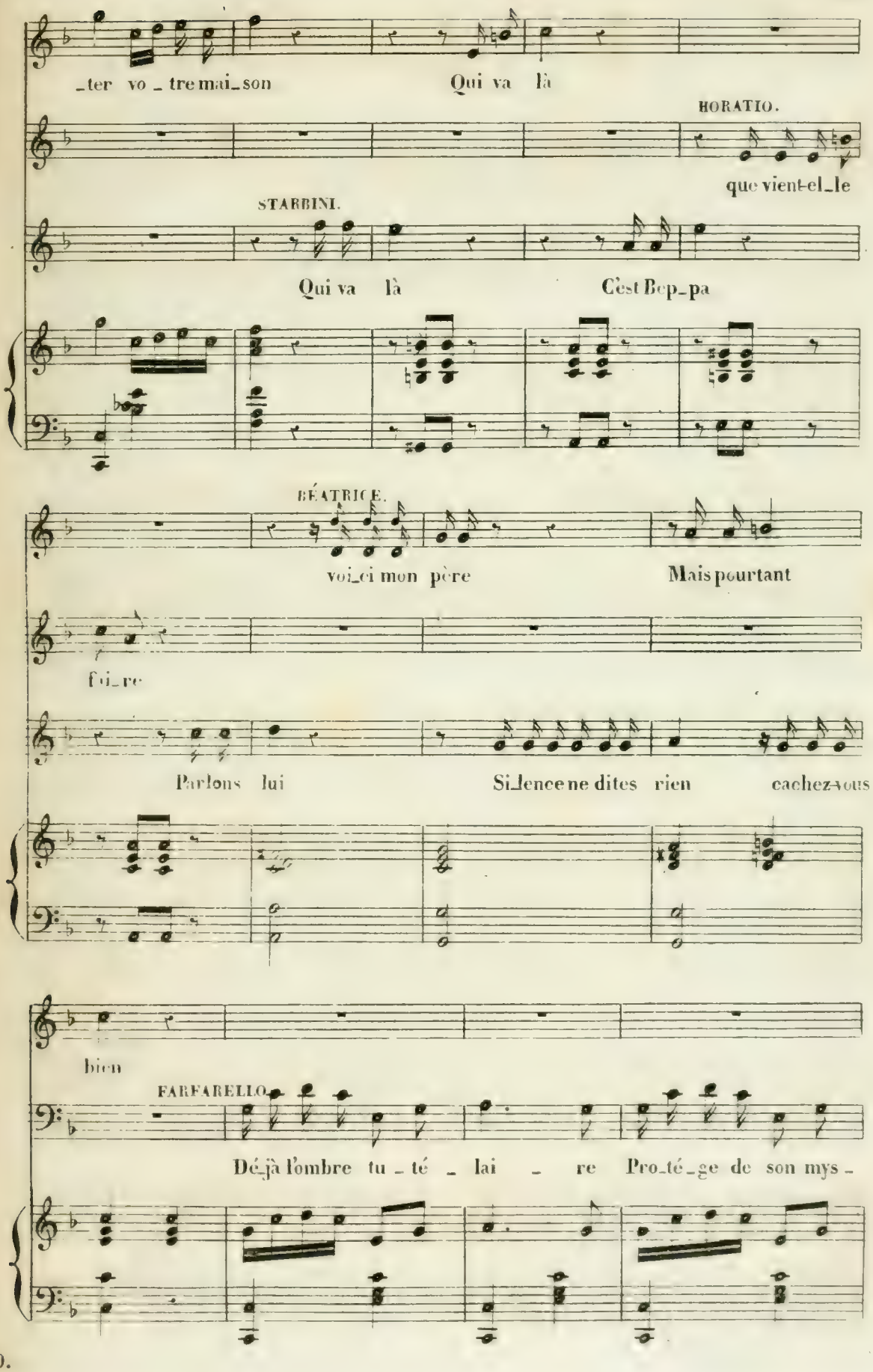

Pro_té_ge de son mys _ tè _ re Pro_té_ge de son mys _ tè _ re
Pro_té_ge de son mys _ tè _ re Pro_té_ge de son mys _ tè _ re
Nos pro_jets au_da _ ci _ eux Ha _ tons nous sans plus at _ ten _ dre
Nos pro_jets au_da _ ci _ eux Ha _ tons nous sans plus at _ ten _ dre
A ce rendez-vous si ten _ dre A ce rendez-vous si ten_dre Je
A ce rendez-vous si ten _ dre A ce rendez-vous si ten_dre Je
f

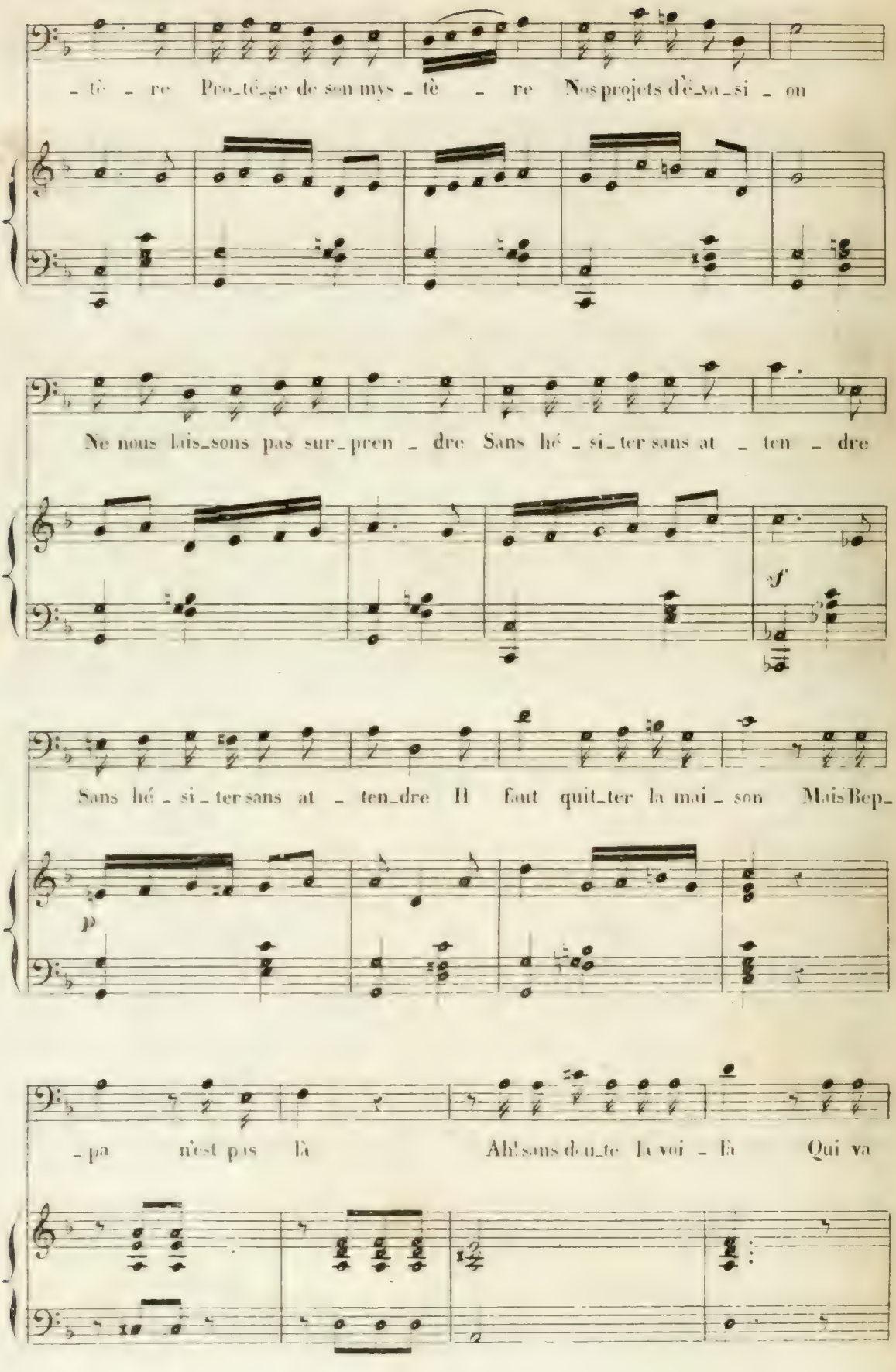
760.


vous je suis cou_ra_geux
Je n'entends rien
_geux amant cou_ra_geux
Per_sonne en_co_re
N'est-ce pas
LE VIEUX
la nuit prê_te son mys_tè_re
é_cou_tons bien
el_le
Pour o_bé_ir à mon pè_re
Pour o_bé_ir à mon pè_re


Ce soir je viens en ces lieux Pa_rais_sans sans plus at_ten_dre
A ce rendez vous si ten_dre A ce rendez vous si ten_dre Puisqu'il m'a
mf
p
dit je le veux Qui va là
STABB.
Qui va là C'est bien
leg.
BEATRICE.
C'est vous
BORATIO
Bé_a_tri_ce Par_tons point de re_tard
el_le Du si_


ELPPA.
Dé-jà la nuit tu-té-lai-re
-len-ce il est trop tard
Pro-té-ge de son mys-tè-re Pro-té-ge de son mys-tè-re
Nos pro-jets dé-vo-si-en Mon maî-tre sans plus at-ten-dre
En ces lieux il faut vous ren-dre En ces lieux il faut vous ren-dre Et quit-
f
p


_ter vo _ tre mai_son
Qui va là
HORATIO.
que vient-el_le
STARBINI.
Qui va là
C'est Bep_pa
BÉATRICE.
voi_ci mon père
Mais pourtant
foi_re
Parlons lui
Si_lence ne dites rien
cachez-vous
bien
FARFARELLO.
Dé_jà l'ombre tu _ té _ lai _ re
Pro_té_ge de son mys -


tè re Pro_té_ge de son mys_tè re Nos projets d'é_va_si on
Ne nous lais_sons pas sur_pren dre Sans hé_si_ter sans at ten dre
f
Sans hé_si_ter sans at ten_dre Il faut quit_ter la mai_son Mais Bep_
p
pa n'est pas là Ah! sans dou_te la voi_là Qui va

BEPPA.

Qui va là

BÉATRICE.

Qui va là

HORATIO.

Qui va là

STARBINI.

Qui va là

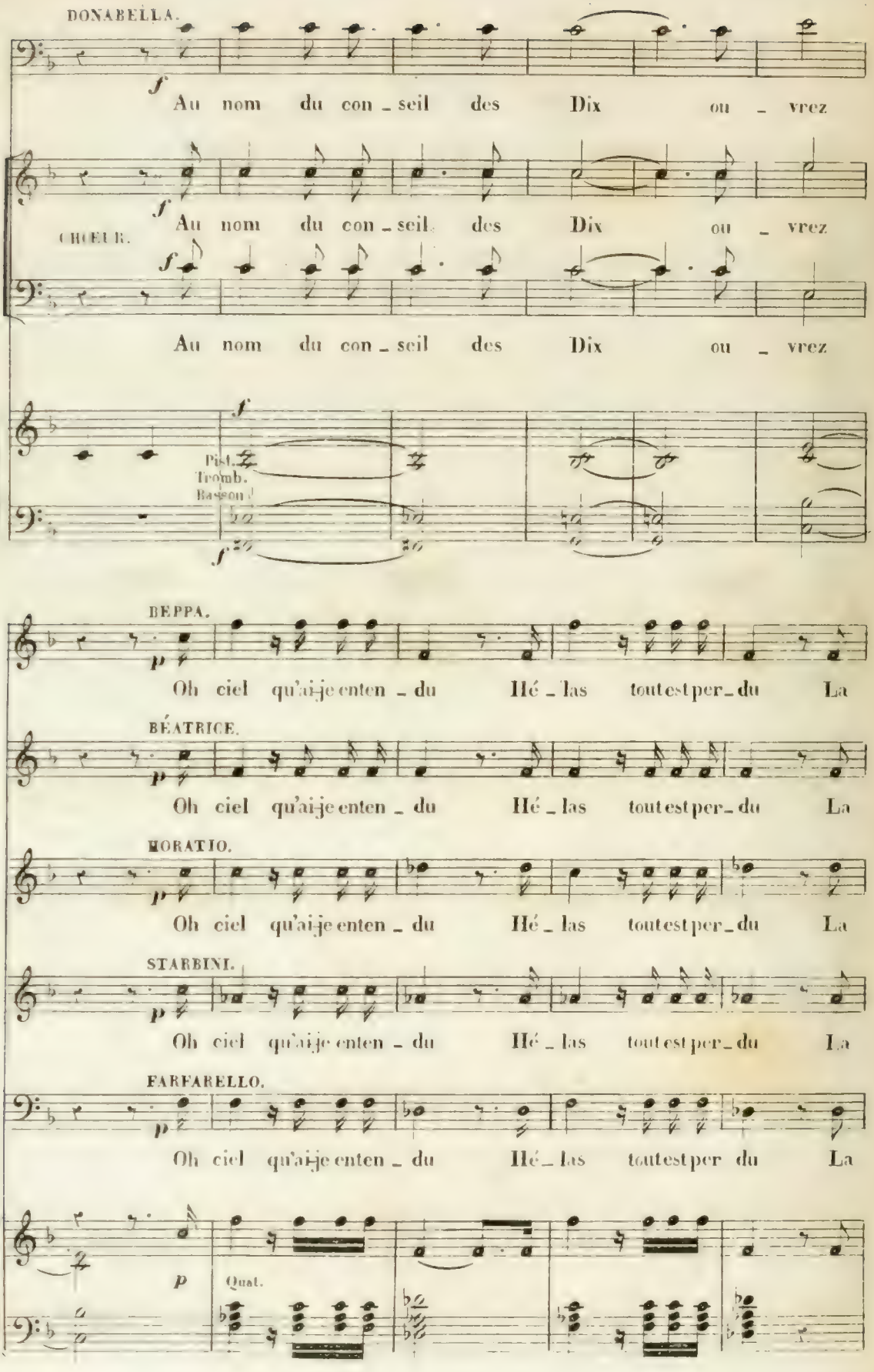
là Oh ciel encor cet in_con_

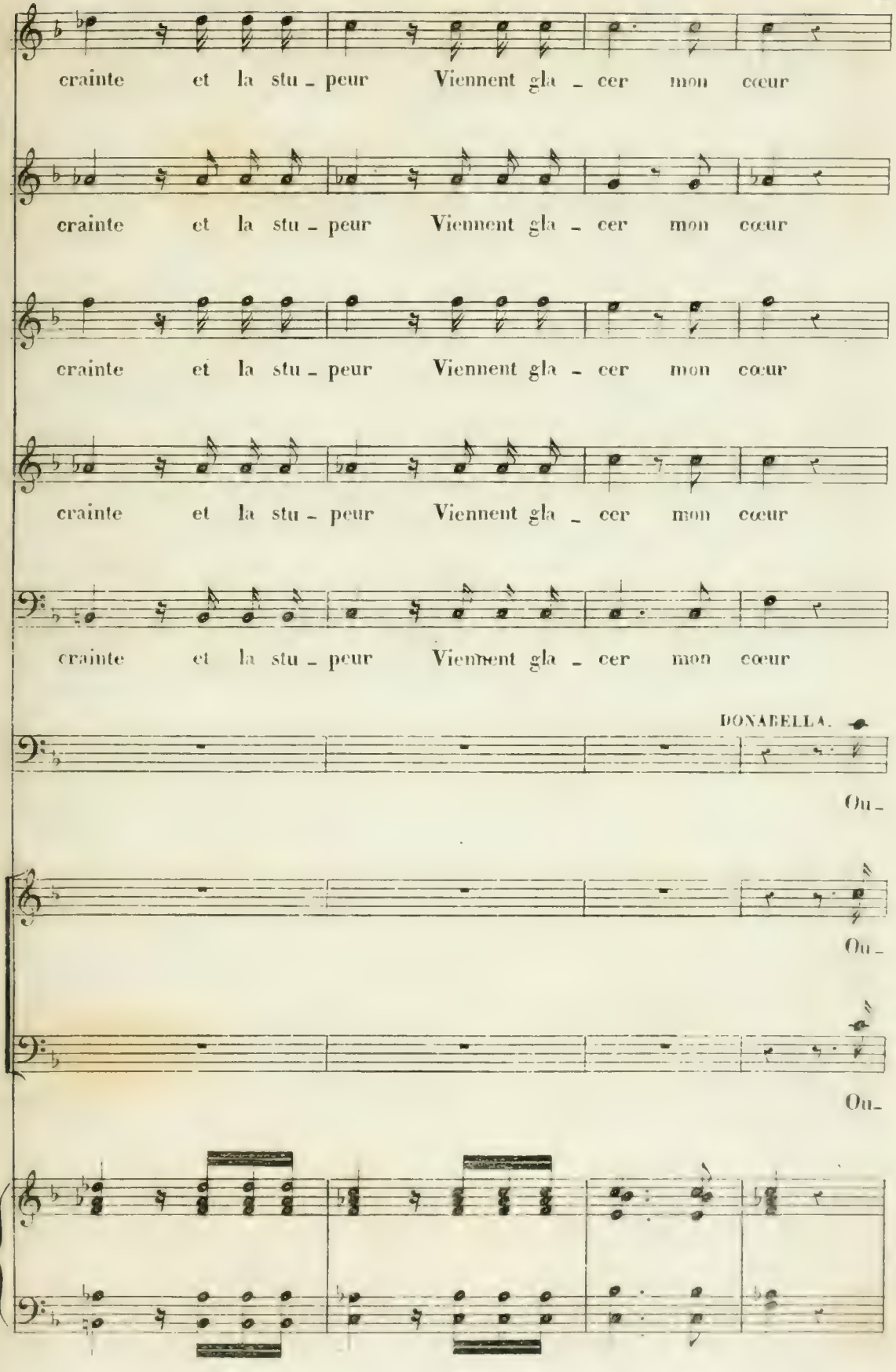
fp fp fp

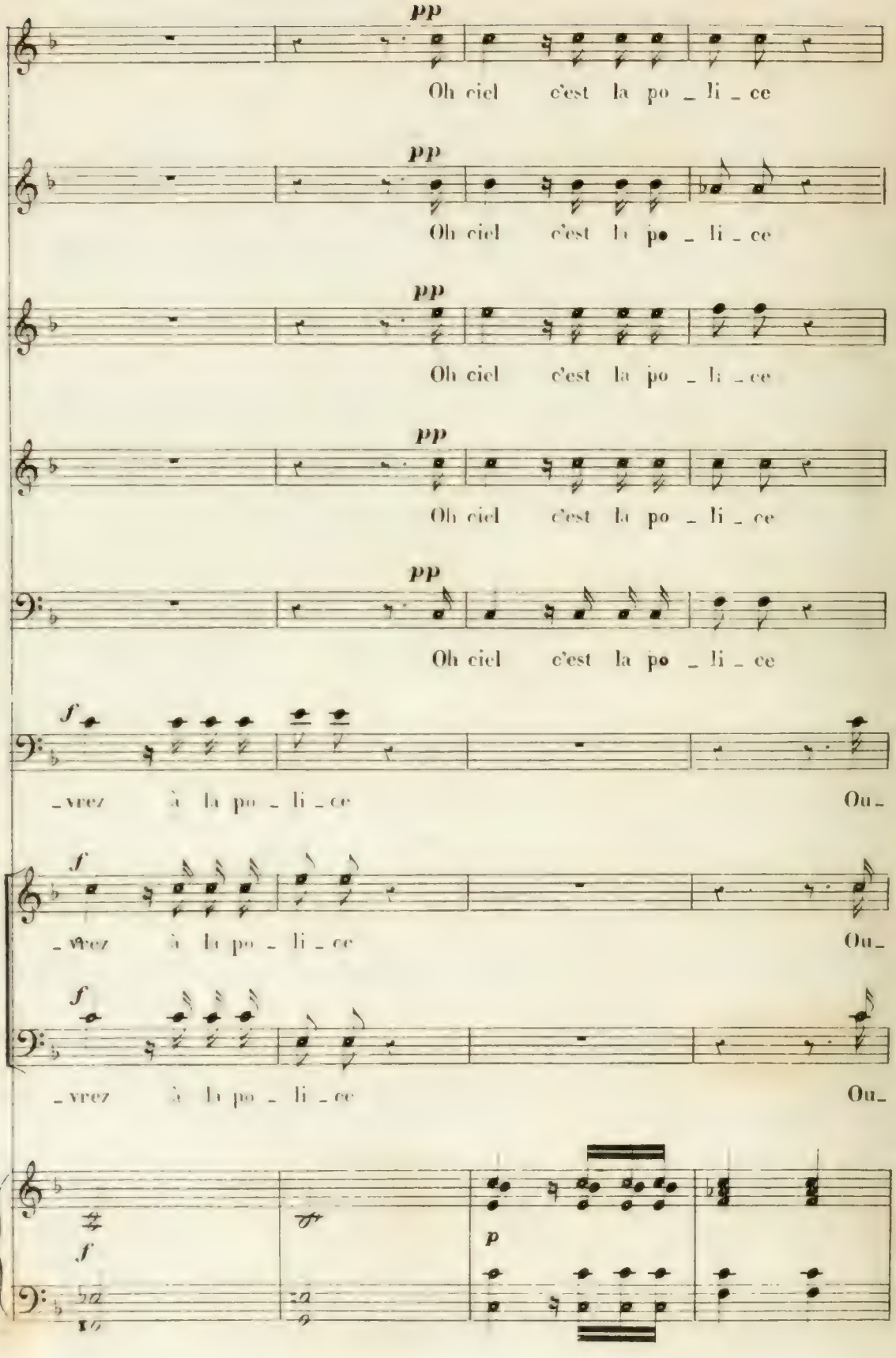
_nu Ce sbire aus_si je suis per_du Ma fil_le en_fin je crois com_

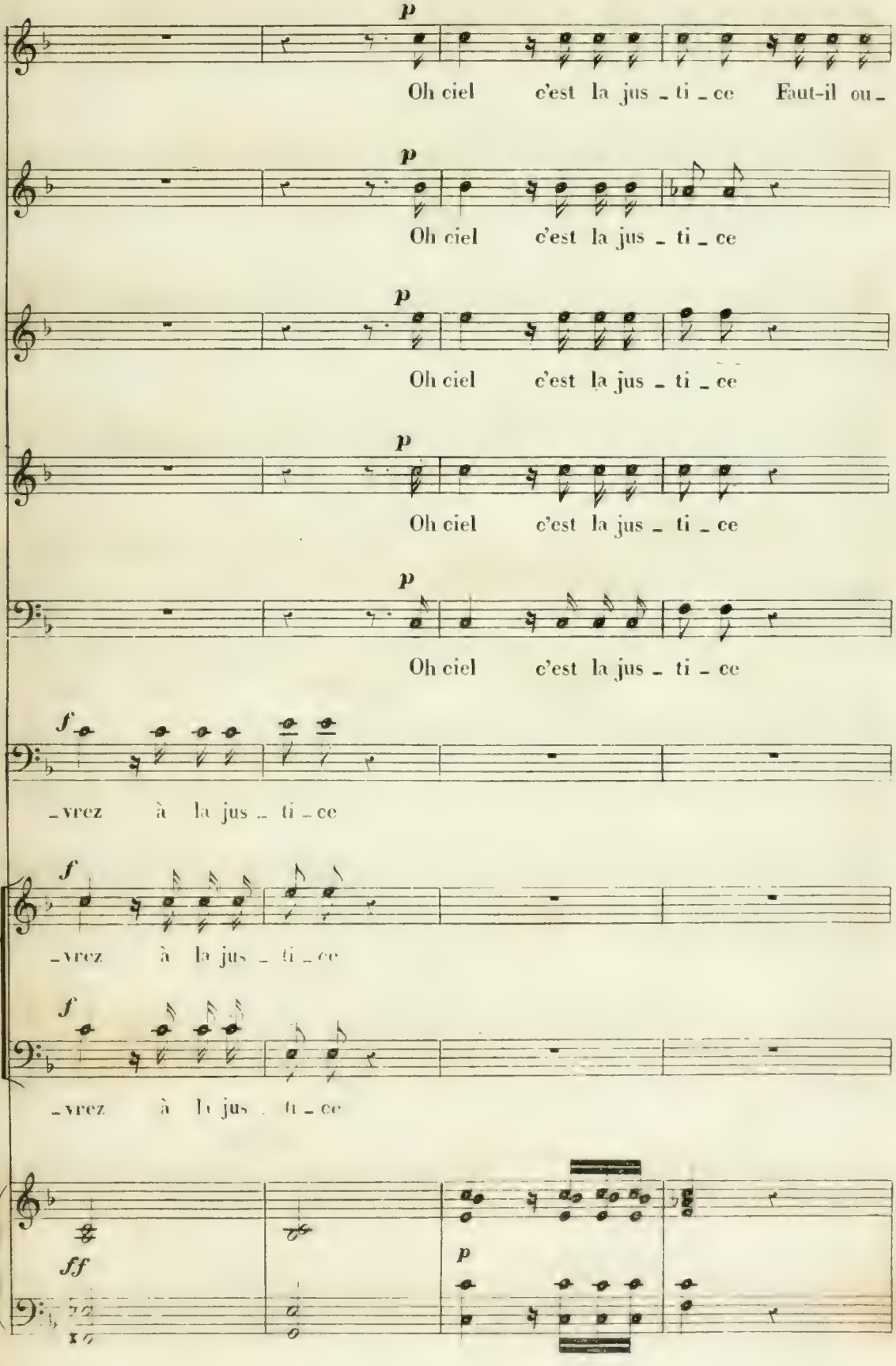
_prendre Ma fil_le et ce mon_sieur qu se di_sait mon gen_dre Sor_tez!

Cor

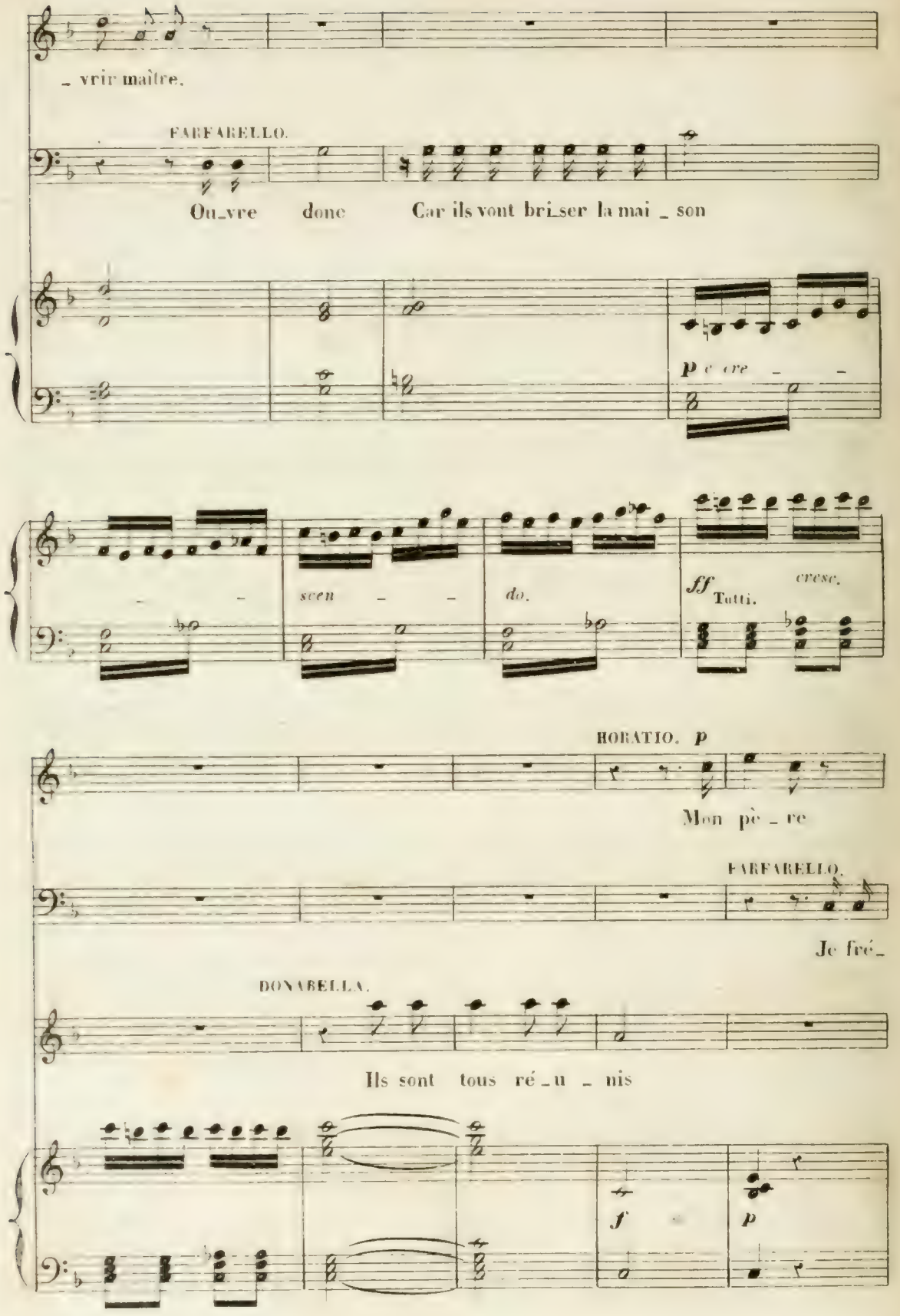

DONABELLA.
f
Au nom du con_seil des Dix ou_vrez
f
CHŒUR.
Au nom du con_seil des Dix ou_vrez
f
Au nom du con_seil des Dix ou_vrez
f
Pist.
Tromb.
Basson
f
BEPPA.
p
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las tout est per_du La
BÉATRICE.
p
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las tout est per_du La
HORATIO.
p
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las tout est per_du La
STARBINI.
p
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las tout est per_du La
FARFARELLO.
p
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las tout est per du La
p
Quat.

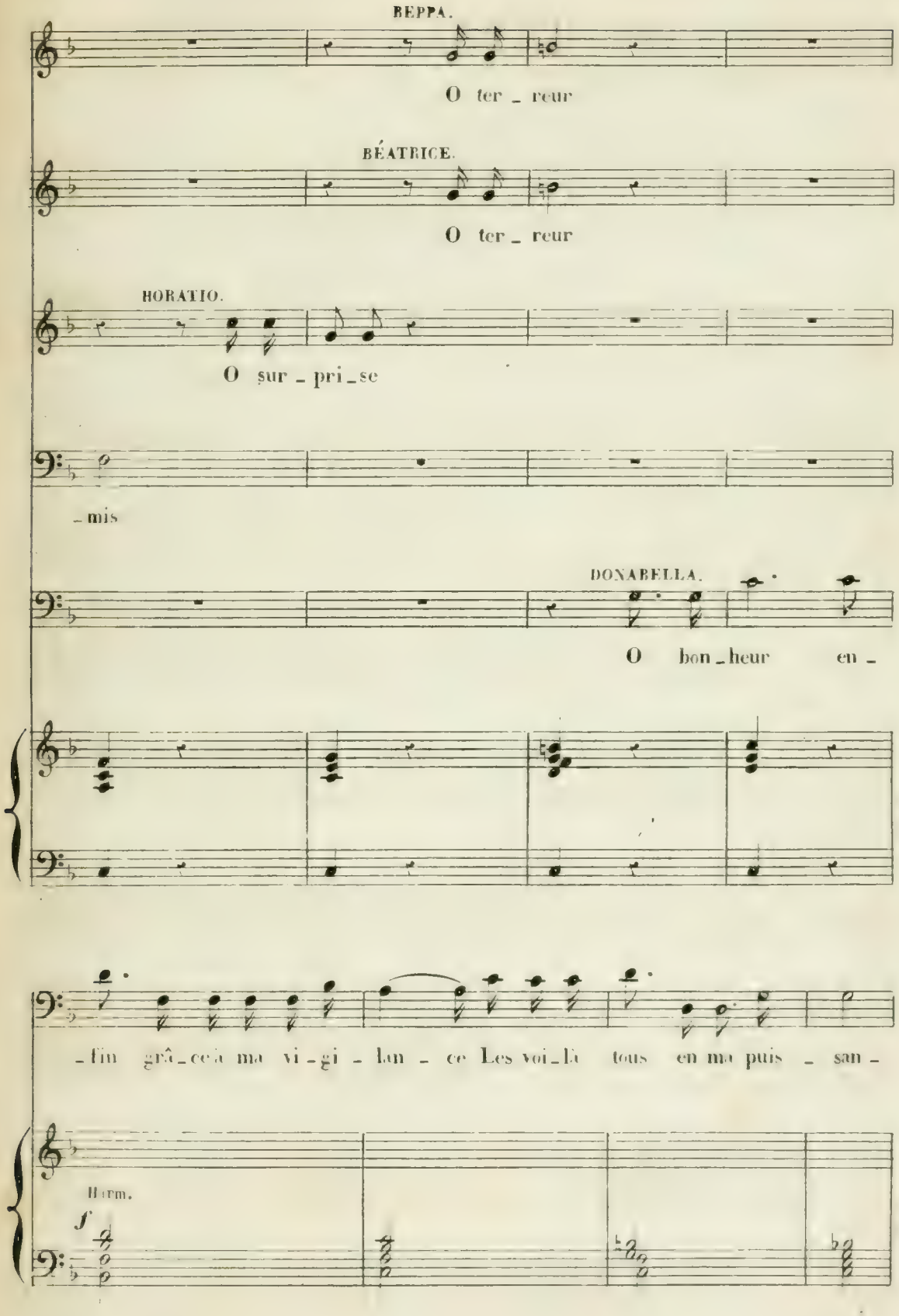

crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur
crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur
crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur
crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur
crainte et la stu - peur Viennent gla - cer mon cœur
DONABELLA.
Ou -
Ou -
Ou -

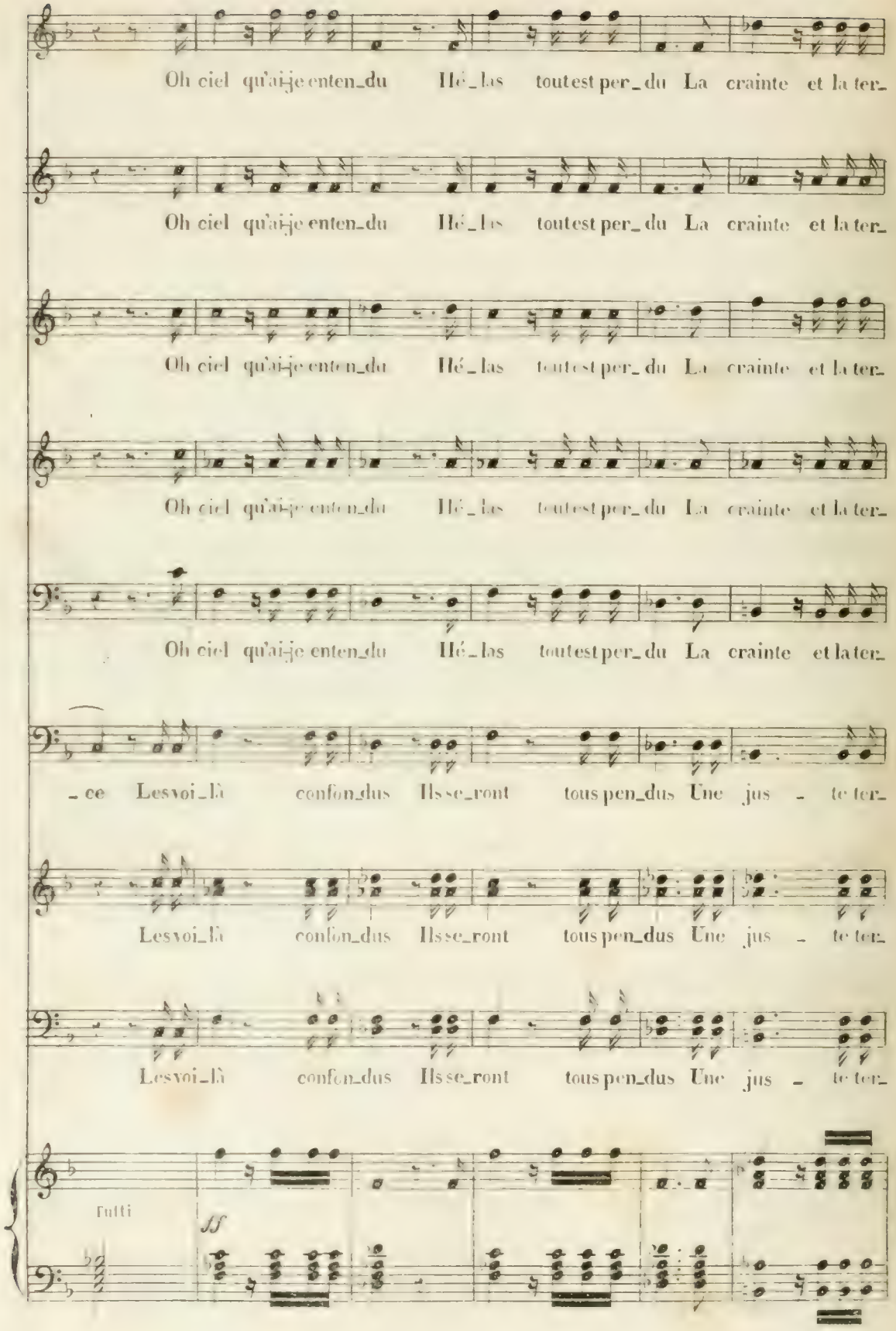

pp
Oh ciel c'est la po _ li _ ce
pp
Oh ciel c'est la po _ li _ ce
pp
Oh ciel c'est la po _ li _ ce
pp
Oh ciel c'est la po _ li _ ce
pp
Oh ciel c'est la po _ li _ ce
f
_vrez à la po _ li _ ce Ou_
f
_vrez à la po _ li _ ce Ou_
f
_vrez à la po _ li _ ce Ou_
f
p

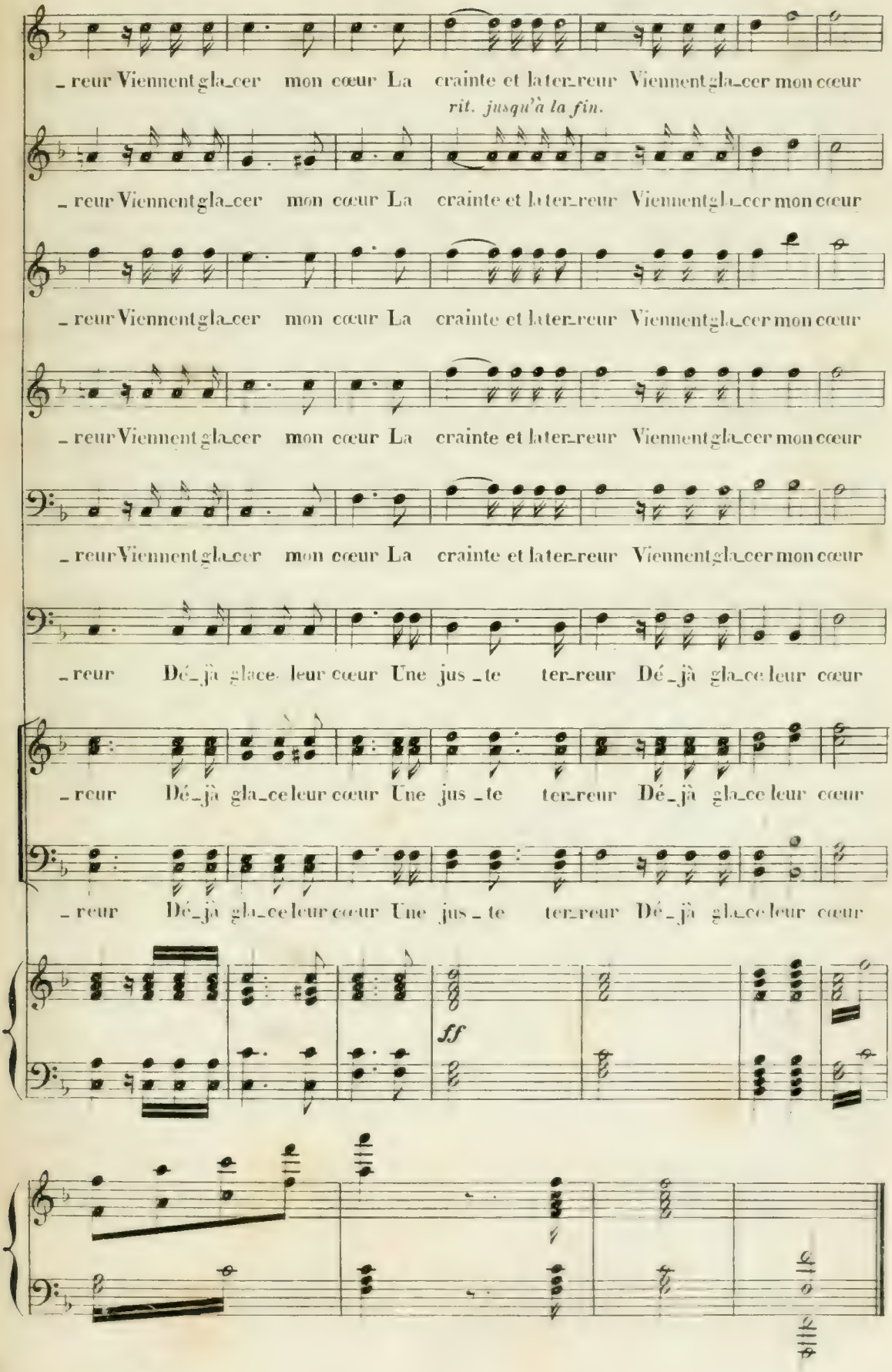

p
Oh ciel c'est la jus _ ti _ ce Faut-il ou _
p
Oh ciel c'est la jus _ ti _ ce
p
Oh ciel c'est la jus _ ti _ ce
p
Oh ciel c'est la jus _ ti _ ce
p
Oh ciel c'est la jus _ ti _ ce
f
_ vrez à la jus _ ti _ ce
f
_ vrez à la jus _ ti _ ce
f
_ vrez à la jus _ ti _ ce
ff
p

760.


_ vrir maître.
FARFARELLO.
Ou_vre donc Car ils vont bri_ser la mai _ son
p e cre _ _
_ _
scen _ _
do.
ff Tutti.
cresc.
HORATIO. p
Mon pè _ re
FARFARELLO.
Je fré_
DONABELLA.
Ils sont tous ré _ u _ nis
f
p


BEPPA.
O ter _ reur
BÉATRICE.
O ter _ reur
HORATIO.
O sur _ pri _ se
_ mis
DONABELLA.
O bon _ heur en _
_ fin grâ _ ce à ma vi _ gi _ lan _ ce Les voi _ là tous en ma puis _ san _
Harm.
f


Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las toutest per_du La crainte et la ter_
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las toutest per_du La crainte et la ter_
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las toutest per_du La crainte et la ter_
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las toutest per_du La crainte et la ter_
Oh ciel qu'ai-je enten_du Hé_las toutest per_du La crainte et la ter_
_ce Les voi_là confon_dus Ils se_ront tous pen_dus Une jus _ te ter_
Les voi_là confon_dus Ils se_ront tous pen_dus Une jus _ te ter_
Les voi_là confon_dus Ils se_ront tous pen_dus Une jus _ te ter_
Tutti
ff

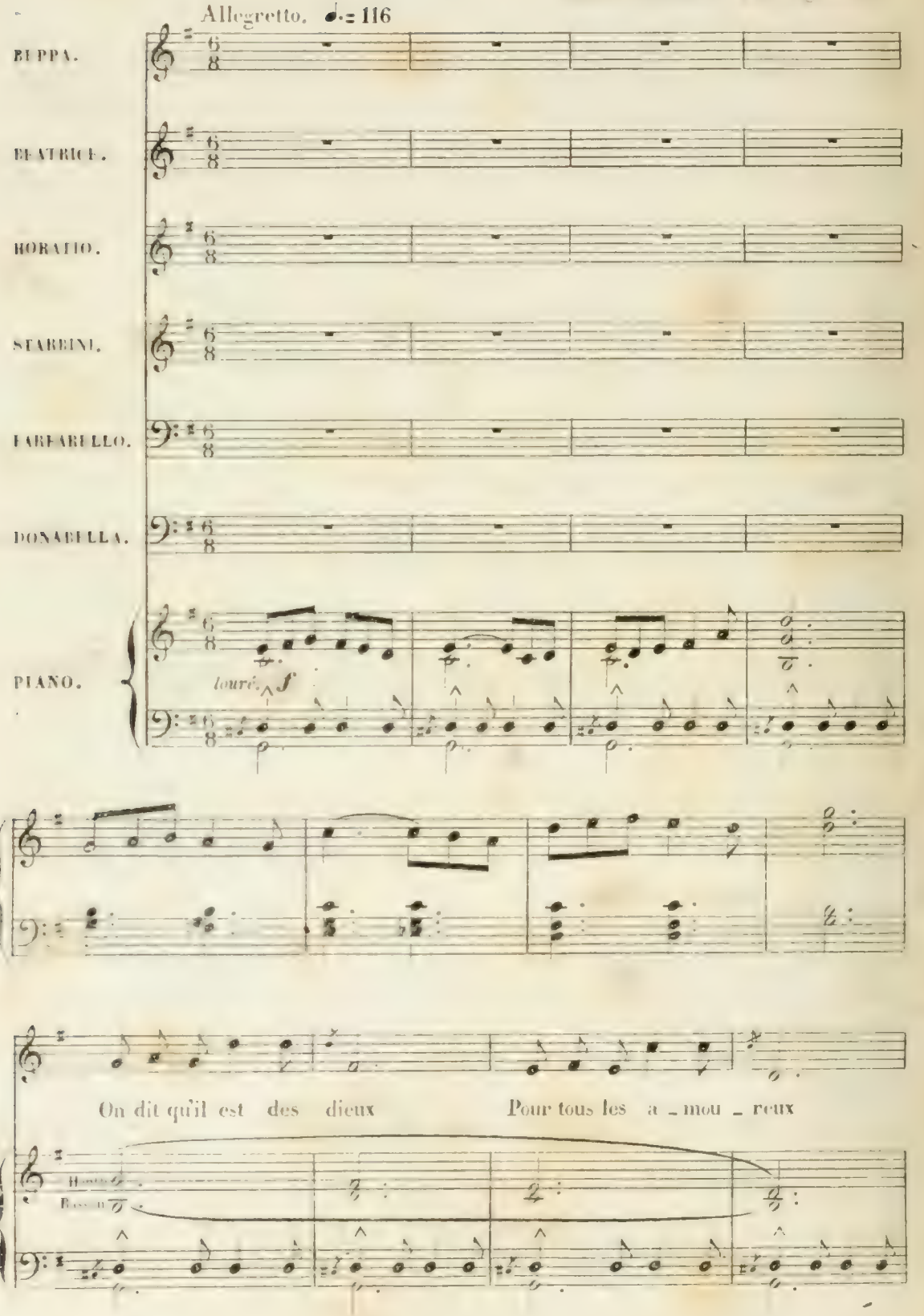

_reur Viennent gla_cer mon cœur La crainte et la ter_reur Viennent gla_cer mon cœur
rit. jusqu'à la fin.
_reur Viennent gla_cer mon cœur La crainte et la ter_reur Viennent gla_cer mon cœur
_reur Viennent gla_cer mon cœur La crainte et la ter_reur Viennent gla_cer mon cœur
_reur Viennent gla_cer mon cœur La crainte et la ter_reur Viennent gla_cer mon cœur
_reur Viennent gla_cer mon cœur La crainte et la ter_reur Viennent gla_cer mon cœur
_reur Dé_jà glace leur cœur Une jus_te ter_reur Dé_jà gla_ce leur cœur
_reur Dé_jà gla_ce leur cœur Une jus_te ter_reur Dé_jà gla_ce leur cœur
_reur Dé_jà gla_ce leur cœur Une jus_te ter_reur Dé_jà gla_ce leur cœur
ff

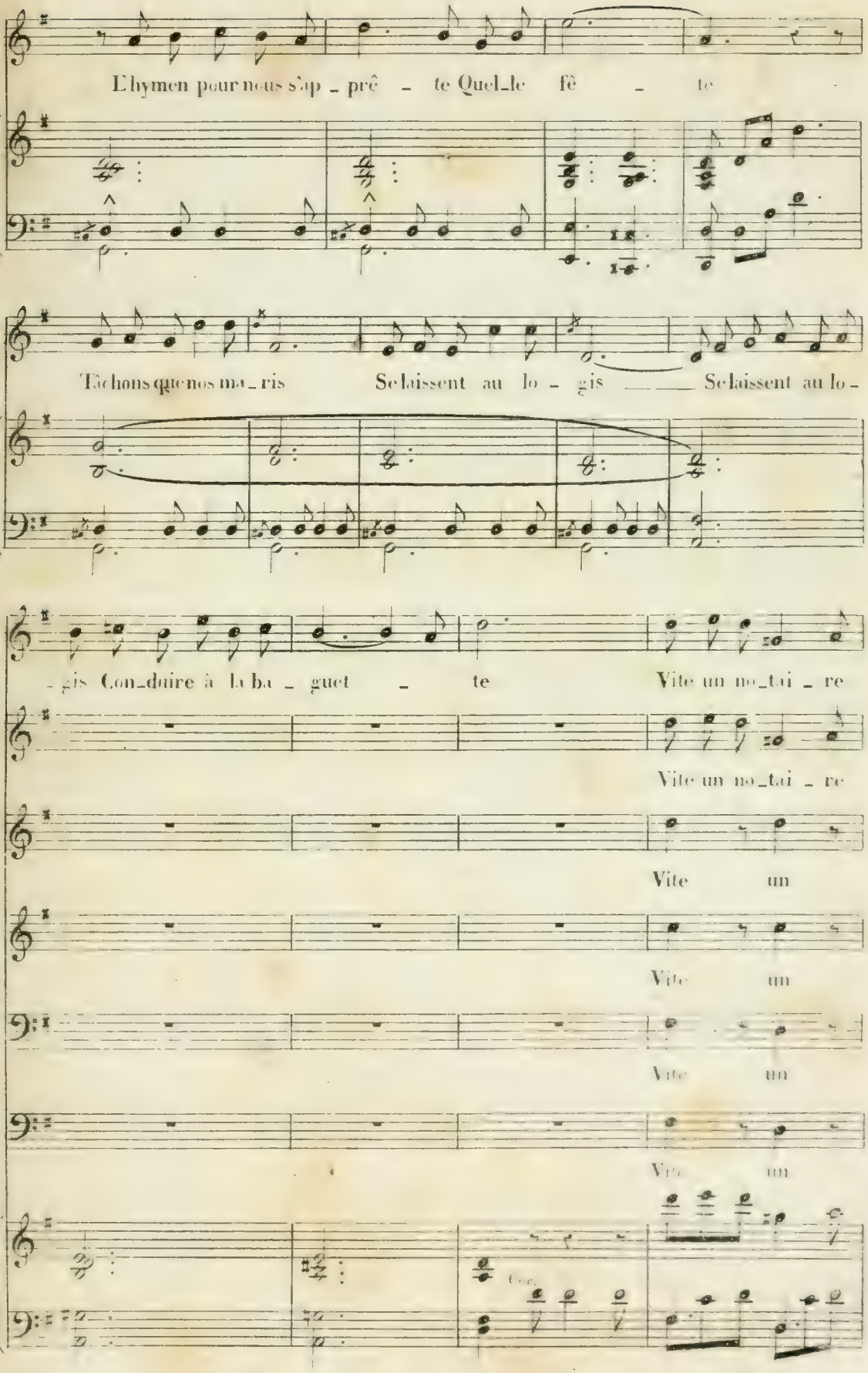
68 Fl. Cor.
P^le Fl. Basson.
Hautb. Tromb.
Clar. Timb.
Pist. G.C.
Quat.

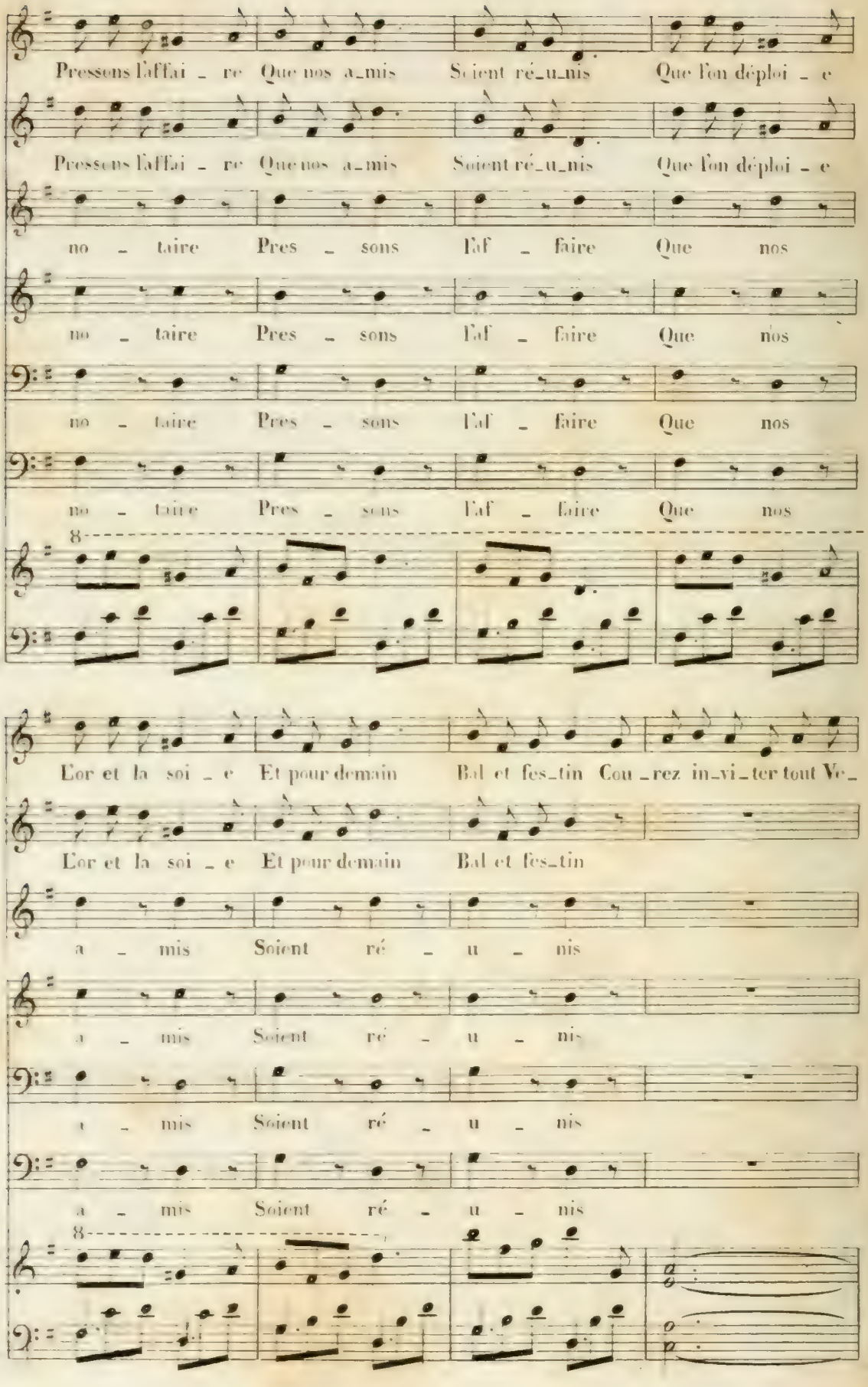
N.° 10.

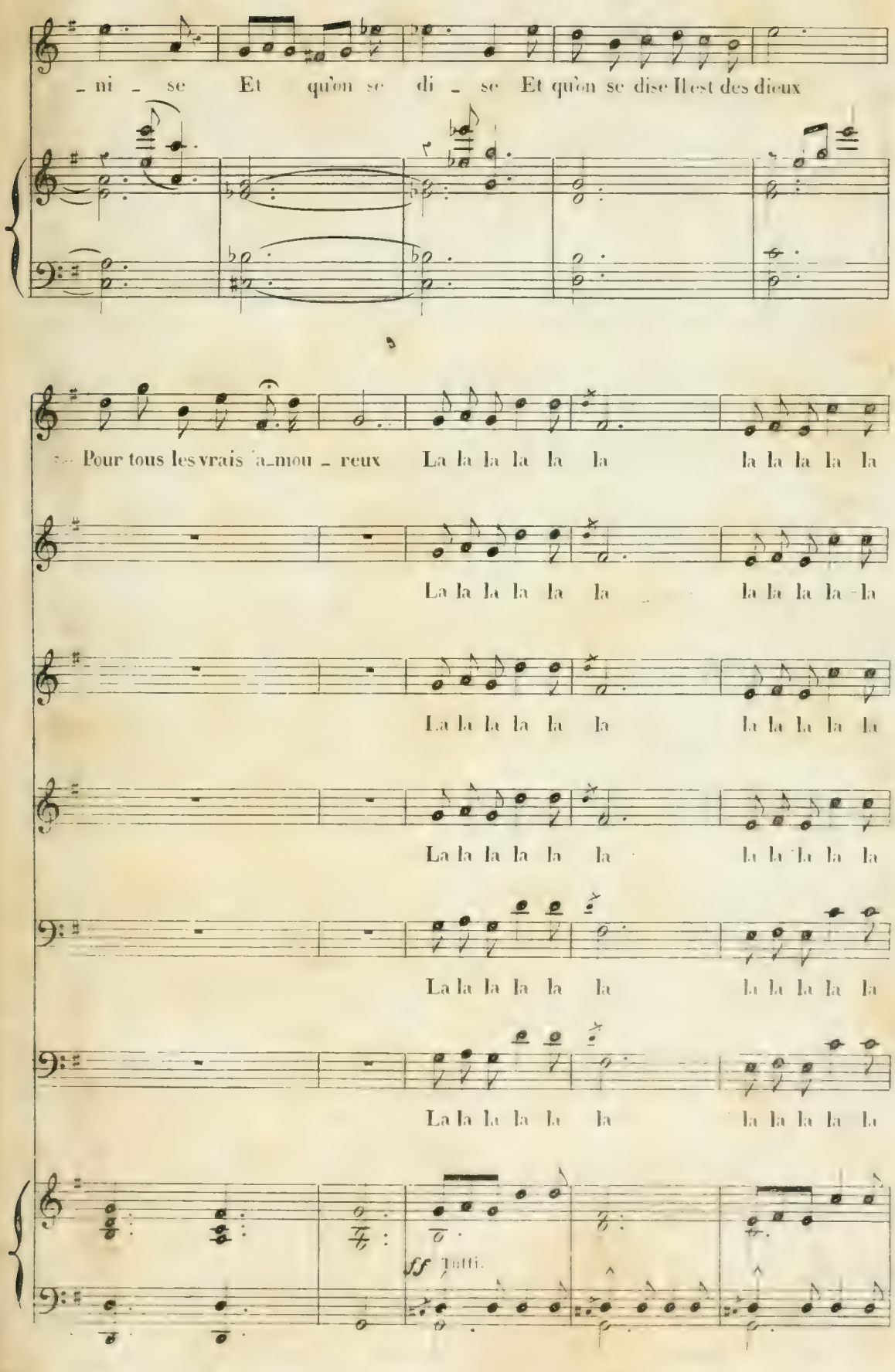
FINAL.

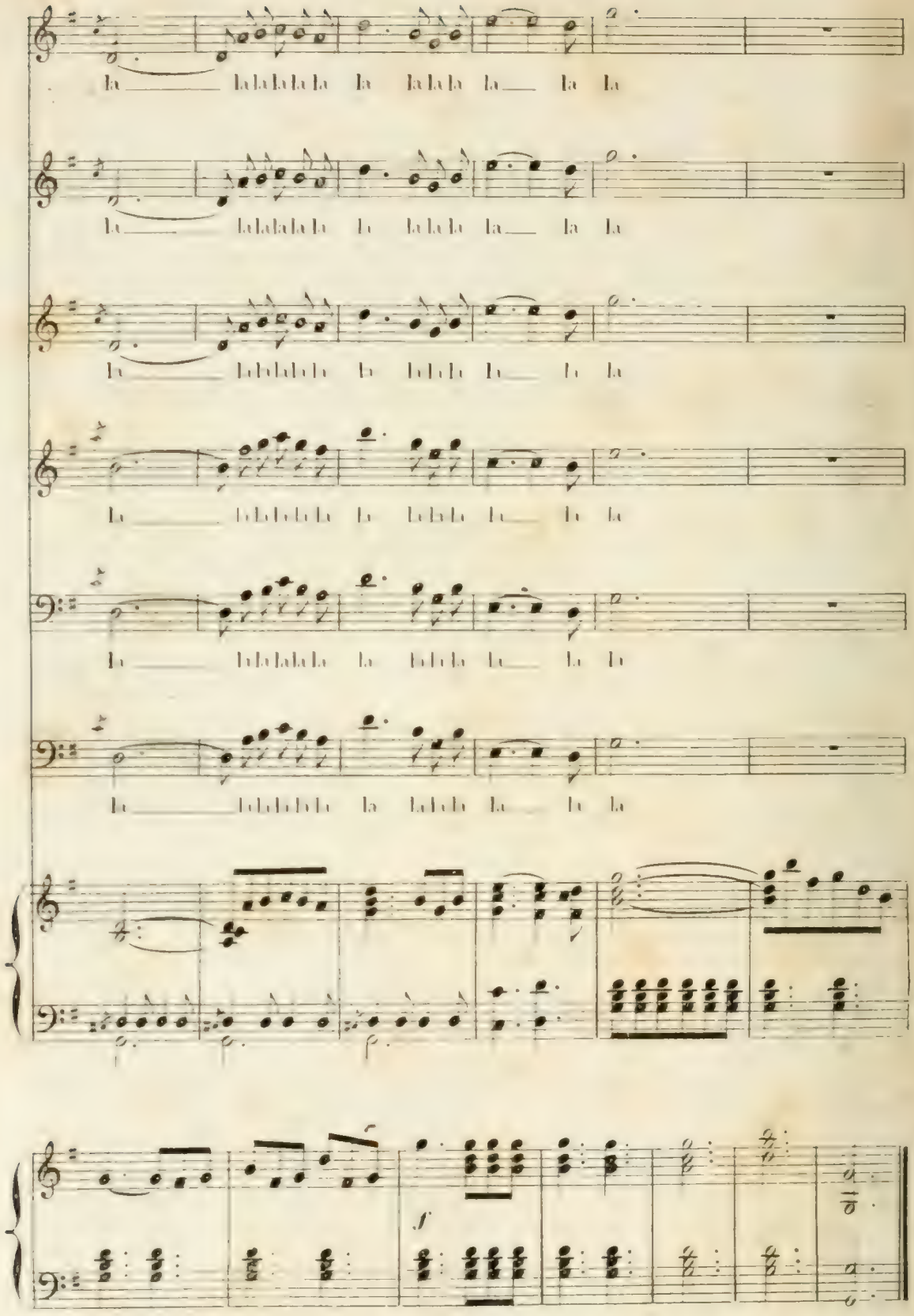
RÉP. Taisez-vous! oui seigneur!




L'hymen pour nous s'ap_prê_te Quel_le fê_te
Tâchons que nos ma_ris Se laissent au lo_gis Se laissent au lo_
_gis Con_duire à la ba_guet_te Vite un no_tai_re
Vite un no_tai_re
Vite un
Vite un
Vite un
Vite un


Pressons l'affai - re Que nos a-mis Soient ré-u-nis Que l'on déploi - e
Pressons l'affai - re Que nos a-mis Soient ré-u-nis Que l'on déploi - e
no - taire Pres - sons l'af - faire Que nos
no - taire Pres - sons l'af - faire Que nos
no - taire Pres - sons l'af - faire Que nos
8
L'or et la soi - e Et pour demain Bal et fes-tin Cou-rez in-vi-ter tout Ve-
L'or et la soi - e Et pour demain Bal et fes-tin
a - mis Soient ré - u - nis
a - mis Soient ré - u - nis
a - mis Soient ré - u - nis
a - mis Soient ré - u - nis
8


_ni _ se Et qu'on se di _ se Et qu'on se dise Il est des dieux
Pour tous les vrais a_mou _ reux La la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la
fff Tutti.


la la la

cph. + tag

M
1503
L499L5

Legouix, Isidore Edouard
[Le lion de St. Marc. Piano-vocal score. French]
Le lion de St. Marc

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Autographed